

類腋

類腋卷第十五

雲間　姚培謙述齋
　　　張卿雲棲靜　同輯

物部

琴瑟　琵琶　阮咸　箏　簫　笛　笙
管　笳　角　觱篥　鐘　磬　鼓　拍
板　木魚　如意　拂子　梳
七箸　杖　棊　棊枰　戲具

琴瑟

嶧陽桐〔書〕丨丨孤丨〔新論〕神農氏削桐為琴繩絲
為絃蕭愁〔詩〕琴奏嶧山桐〔李白〕琴貭丨丨丨
孤丨石鑿天骨斵為綠綺徽音 雲和〔周禮地官〕丨丨
粲發〔唐郊廟樂章〕雕桐發聲． 之琴瑟〔注〕丨丨
地名〔王昌齡詩〕斜抱丨丨深見月〔洞天清錄〕古琴惟夫
子列子二樣若太古琴近世丨丨様於岳之外剜作雲
頭捲而下通身如 空桑龍門〔又〕丨丨之琴瑟丨
壺瓶非古制也 丨之琴瑟〔注〕丨丨
丨丨皆山名〔述異記〕空桑生大野山中為琴瑟之最
者空桑也楊希道詠琴詩又擅龍門質孤竦嶧陽名 大
瑟〔爾雅〕丨丨謂之灑〔注〕長八尺一寸廣一尺八寸二十
七絃頌庖犧氏作五十絃黃帝使素女鼓瑟哀不自

勝乃破為二十五絃長笛賦庖犧作琴神農造瑟劉孝威詩羲瑟農琴梅堯臣詩手援犧氏琴

朱絃

禮清廟之瑟丨丨而疏越〔注〕疏通也越瑟底之孔也

五絃

〔又〕舜作丨丨之琴以歌南風〔爾雅疏〕琴者禁邪以正人心丨丨象五行大絃為君小絃為臣文武加二絃以合君臣之恩也又丨丨第一絃為宮其次商角徵羽文武二絃為少宮少商又琴操曰廣六寸象六合也又上曰池言其平下曰濱言其服前廣後狹象尊卑上圓下方法天地

素琴

〔又〕要服祥之日鼓丨丨〔注〕丨丨無漆飾也陶潛傳性不解音而蓄丨丨一張絃徽不具每朋酒之會則撫而和之曰但識琴中趣何勞絃上聲王績賦鳳翮龍鱗之丨丨〔白居易詩〕陶琴

不上絃

錦瑟〔周禮樂器圖〕飾以寶玉曰寶瑟繪紋如錦曰錦瑟〔杜甫詩〕暫醉佳人錦瑟旁

士達作〔呂氏春秋〕朱襄氏之治天下也多風而陽氣畜積萬物散解果實不成故士達作為五絃之瑟以來陰氣以定群生注士達朱襄之臣

趙瑟〔藺相如傳〕趙王與秦王會澠池秦王酒酣曰寡人竊聞趙王好音請奏瑟趙王鼓瑟相如前曰竊聞秦王善為秦聲請奏盆缻秦王不懌為一擊缻〔李白詩〕趙瑟初停鳳凰柱蜀琴欲奏鴛鴦絃

落霞〔洞冥記〕漢武帝見二神女撫落霞之琴

焦尾〔蔡邕傳〕吳人有燒桐以爨者邕聞火烈之聲知其良材因請裁為琴果有美音而其尾猶焦時人名曰焦尾琴〔孟注〕齊桓

公有鳴琴曰號鐘楚莊有鳴琴曰繞梁司馬相如有綠
綺蔡邕有丨丨皆名器也（劉滄詩）綠綺韻高湘女怨賈
島詩願傾腸肺事盡入焦梧桐（王 **璠璵樂**（西京雜
禹偁詩）幽興漸何遣焦琴貰酒來 記）咸陽
宮有琴長六尺安十三絃二十六 **嵇琴**（嵇康傳贊）丨
徽皆用七寶飾之銘曰丨丨之丨 丨絕響李頎
詩）牀頭 **清瑟深琴**（徐彥伯詩）倚丨 **蜀桐**（李賀箜
中散琴丶丨今横丨丨 篌引）吳
絲丨丨張高秋（注）益 **玉軫朱絃**（白居易詩）丨丨 **琮**
州白桐宜為琴瑟 丨丨瑟徽
瑟（杜牧詩）五仙 **樊路**（國史補）京師以丨 **雷琴**（又蜀中
丨丨夜珊瑚 丨氏琴為第一 中丨丨

氏斲丨常自品第第一者以玉嶶次者以瑟瑟嶶又次
者以金嶶又次者螺蚌之嶶（採蘭雜志）丨威作丨不必
皆桐遇大風雪中獨往峨嵋酣飲著蓑笠入深松中聽
其聲連延悠颺者伐之斲以為琴妙過于桐有最愛重
者以松雪名之（楊維楨）

百衲（尚書故實）李汧公取桐孫之精者雜綴為之謂
詩興來須抱小丨丨
之丨丨琴用蝸殼為嶶其間三面尤絕異通謂之響泉
韻磬絃一上可十年不斷（陸游詩）愛丨丨琴常鎮匣

凡桐（蘇轍詩）久厭丨丨不復彈

桐君（陳師道聽琴詩）人生亦何須有酒與丨丨

寒玉（南部新書）唐盧邁有寶琴四各自數
十萬有丨丨石磬響泉和志之號

四善（夢溪筆談）

琴材欲輕鬆脆滑謂之||

斷文（葉適詩）五軫||琴（洞天琴錄）古琴以斷紋為証不歷數百年不斷有梅花斷其紋如梅花此為最古有牛毛斷其紋如髮有蛇腹斷其紋橫截琴面有龍紋斷其紋圓大有龜紋冰裂紋者未及見之

萬壑松（琴苑）秋籟廉端甫琴名||郭伯山收唐琴名雪夜來趙碧潤古琴名

碧絃（女紅餘志）女丸以黎洞寶脊為琴以崑山碧玉為絃故曰||琴

文鵠（致虛雜俎）瑟曰||

琵琶 阮咸附見

馬上鼓〔釋名〕枇杷本出於胡中｜｜所｜｜也推手前曰枇引手却曰杷因以為名〔李嶠詩〕本是胡中樂希君馬上彈

中虛外直〔傅玄琵琶賦序〕觀其器｜｜｜｜天地象也盤圓柄直陰陽敘也柱有十二配律呂也四弦法四時也以方語目之故云琵琶

懷風〔王融琵琶詩〕抱月如可明｜｜殊復清

〔南部烟花記〕陳後主孔貴嬪琵琶名｜｜

半月〔唐太宗詠琵琶詩〕｜｜無雙影全花有四時〔李嶠詩〕｜｜分絃出叢花拂面安

龜腹鳳頭〔薛收琵琶賦〕爾其狀也｜｜｜｜熊據龍旋戴曲履直破觚成圓虛心內受勁質外宣磅礴象地穹崇法天

五臭〔廬綸〕

詩｜｜琵琶五色縱

金撥檀槽 王建宮詞黃｜捍｜紫｜｜絃索初張調更高譚賓錄開元中有中官白秀貞自蜀回得琵琶以獻其槽以邏逤檀為之陸游詩西蜀琵琶邏逤槽夜彈胡曲舞胡兒

阮咸 白居易聽｜｜詩掩抑復淒清非琴不是箏還彈樂府曲別占阮家名元澹傳澹字行沖有人破古冢得銅器似琵琶身正圓人莫能辨行沖曰此｜所作器命易以木絃之其聲亮雅樂家遂謂之｜｜按山谷有聽摘阮詩

玉環 明皇十七事｜｜者睿宗所御琵琶也

直項曲項 樂府雜錄琵琶始自烏孫公主造馬上彈之有｜｜者｜｜者開元中有賀懷智其樂器以石為槽鵾雞筋作

絃鐵撥弾之（周權詩）酒酣古調手自傳鷓鴣絃撼動龍香撥 忽雷（文宗朝内庫二琵琶號大小——）（五代史補）馮吉瀛王道之子能弾琵琶以皮為絃世宗嘗令弾於御前深欣善之因號其琵琶曰繞殿雷 龍香鳳尾（蘇軾詩）數絃已品—— 撥半面猶遮——槽 月琴（合璧事類）阮琴本阮咸所製脩五音可弾以銅為之後依其製以木為之因名阮咸又名卜亅 近世方格小為雙韻亦名阮其有依琵琶様製者（楊維楨——引）（梅卿上）名曰要琵琶 鼙婆（馬弾——）拨即琵琶也 象月（高啟摘阮圖歌）圓槽——修寒玉暗貯宮商滿空腹

箏

蒙恬造（風俗通義箏五絃筑身也今并凉二州箏形如瑟或曰秦——所——傳玄箏賦序觀其器上圓似天下平似地中空准六合絃柱十二擬十二月斯乃仁智之器也豈亡國之臣所能開思運巧哉

或以為——

所——非也

哀箏（魏文帝書——順耳

素箏（曹植賦撫——而慷慨揚大雅之哀音

鳴箏（又詩撫絃調——慷慨有餘音

秦箏（又——瑟和且柔

——何慷慨（徐安貞詩忽聞畫閣——逸知是鄰家趙女彈（曹三異同話錄秦人鼓瑟兄弟爭之破為二箏之名自此始今之制十

三絃而古制亦有十三絃者謂之秦箏世俗有樂器而小用七絃名軋箏

括入音（陶穀妻陳氏箏賦）箏之為體惟高亮而殊特應六律之悠和與七始乎消息——之精要超衆器之表式后夔創制子野考成列柱成陣既和且平

銀箏（何承天傳承天善彈箏宋文帝賜以——裝——（蔣捷詞）——字——調心字香

瓊柱金絲（梁元帝詩——動——秦聲發趙曲

繁爪（梁簡文帝詩）停弦時——

義甲（表異錄）妓女以鹿角琢為爪以彈箏曰——又曰義甲（唐劉言史詩）迸却玻璃義甲聲（繫一作擊）

雁柱（張子野箏詩）——十三絃一一春鶯語（注箏柱斜列差如雁飛（王珪宮詞）寶柱一行秋雁橫

銀甲（杜甫詩）｜｜玉箏 ｜彈箏用 玉箏（常建詩）明月照人苦 閑箏彈｜｜ 朱絃玉柱（王諲詩）｜｜一一聲 不同｜｜ 逈連影相似 東苑頌琵（唐樂志）｜箏也 烟花託箏 鳳箏（薩都剌手帕詩）塵錦紋（張憲詩）牢 一名｜｜ 拂｜｜ 箏指 錦紋落｜｜箏 凋零金鴈柱（楊維楨詩）十二飛鴻上鎔箏 長離（類山）｜｜｜箏名

簫

大言小筊（爾雅）｜簫謂之｜｜者謂之｜（風俗通）云舜作簫其形參差以象鳳翼十管

長二尺博雅曰簫大者二十三管無底小者十六管有底郭云簫一名籟字虛賦吹鳴籟（李嶠詩）虞舜調清管

參差（九歌）吹參差兮誰思（注）｜｜洞簫也（說文）簫｜｜管樂象鳳之翼（李嶠詩）｜｜橫鳳翼

鳳管（洞冥記）漢武帝見雙白鵠集基臺之上忽變為二神女舞於臺握｜｜之簫（盧綸詩）｜簫龍｜敘不喧

玉簫（列仙傳）蕭史者秦穆公時人善吹簫能致孔雀白鶴穆公女弄玉好之公妻焉乃教弄玉作鳳鳴一旦夫妻同隨鳳飛去故秦人作鳳女祠於雍宮世有簫聲云（李白詩）簫聲咽｜｜之清管（李白江上吟）木蘭之枻沙棠舟｜｜令管坐兩頭（溫庭筠詩）涼月殷勤碧｜｜（李商隱詩）秦娥弄碧簫（鄭畋詩）湘妓紅絲

瑟秦郎白｜｜**瓊簫**〔王翰詩〕朝弄｜｜下綵雲**紫簫**〔杜牧詩〕閒捻｜｜吹〔王安石詩〕何必紅裙弄｜｜**鸞簫**〔陸龜蒙吳宮詞〕｜之｜今蛟之琴〔朱夢炎詩〕一曲｜｜跨虎吹〔真仙通鑑〕上帝授茅君以鳳｜之｜**九霊簫**〔海録碎事〕｜｜｜仙人吹以自娱聲聞四十里**石弦**〔三餘帖〕簫一名｜｜一名紫瑀

笛

柯亭竹〔蔡邕長笛賦序〕｜｜之館以｜為椽仰而眄之曰良竹也取以為笛奇聲獨絕**羌**

笛〔說文〕笛七孔筩｜｜三孔〔王昌齡詩〕更吹｜｜關山月誰解金閨萬里愁〔庭筠詩〕羌管一聲何處笛〔宋子雲詩〕未覺殘梅飄落盡留愁羌管不成聲〔樂府雜錄〕笛羌樂也古有落梅花曲開元中有李謩獨步於當時

雅正〔風俗通義〕笛〔按樂記〕武帝時丘仲之所作也笛者滌也所以蕩滌邪穢納之於｜｜也〔注〕笛篴同

橫吹〔古今注〕｜｜胡樂也〔文獻通考〕大｜｜小｜｜以竹為之笛之類也

玉管〔西京雜記〕咸陽宮有｜｜長二尺三寸二十六孔吹之則見車馬出山林隱轔相次息亦不復見銘曰昭華之琯

猾臂〔酉陽雜俎〕有人以｜｜骨為笛吹之其聲清圓勝於絲竹

玉笛〔李白詩〕誰家玉

丨暗飛聲天真外傳妃子竊寧王紫丨丨吹詩人張祜詩云梨花静院無人見閒把寧王丨丨吹因此忤旨又上製紫雲迴凌波曲成按於清元小殿寧王吹丨丨上羯鼓妃琵琶馬仙期方響李龜年觱篥張野狐箜篌賀懷智拍自旦至午歡洽異常

梅花笛 白居易詩笛愁春盡梅花裏

汪蘄州出美竹製丨丨

丨玉骨 張雨猿臂笛詩 一枝丨丨尚堪横

銕笛 方與記劉衡善吹丨丨有穿雲裂石之聲胡寅贈以詩曰更頫横鐵笛吹與衆仙聽

湘江竹 張泰題吹笛士女圖貞心試把丨丨丨吹向流雲與鳳聽

琅玕 王叔承詩朝來試弄丨丨笛裏落梅花琥珀牀

笙

笙簧〔詩〕吹ㄧ鼓ㄧ〔禮〕女媧之ㄧㄧ〔月令注〕簧笙之舌蓋管中之金薄鍱也〔笙賦〕攡纖翮以震幽簧

匪顒詩調ㄧ更炙ㄧ〔黃庭〕堅詩吹ㄧ無伴瀲銀ㄧ

巢和〔爾雅〕大笙謂之ㄧ小者謂之ㄧ〔玉海〕景德ㄧ年修樂器制ㄧ笙ㄧ笙

象鳳〔說文〕笙十三簧ㄧㄧ之身也笙正月之音物生故謂之笙

玉琯〔文〕舜祠下得笙ㄧㄧㄧ夫以玉作音故神人以和鳳凰來儀也

雲和笙〔漢〕武帝內〔傳〕王母命董雙成吹ㄧㄧ之ㄧ

皇翼鸞音〔笙賦〕寫ㄧㄧㄧ以攡羽葦ㄧㄧ以屬聲〔注〕列管以象鳳翼也

列仙傳王子喬好吹笙作鳳凰鳴鸞鳳之類故通言之楊師道詩長插鳳翼洪細摹鸞音羅鄴詩芍管參差排鳳翼月堂淒

含清

又晉播羅而表列音要妙而ーー又切勝龍吟惟簧也能研群聲之清惟笙也能總衆清之林

洛濱笙

列仙傳王子喬好吹笙遊伊洛之間道士浮丘公接以上嵩山劉孝綽詩風傳鳳臺管雲度ーーー

鸞笙

李白詩兩兩白玉童雙吹紫ーー

鳳笙

又ーー詩仙人十五愛吹笙學得崑丘彩鳳鳴莊枚詩鳳管簧寒不受吹

鵞笙

李賀詩王子吹笙鵝管長又詞泠風颯颯吹ーー

子晉笙

鍾幹詩月滿緱山夜風傳ーーー

玉笙

李商隱詩

悵望銀河吹——銀笙徐昌國詞旋炙——雙鳳語參差竹南錄碎事陸說笙象篁亦名——紅牙笙續文獻通考遼太宗天顯三年唐遣使進——采

肅致虛閣雜俎笙曰——

管

嘒嘒詩——管聲旣和且平傳——清亮也孤竹周禮地官大司樂——之管圜丘奏之孫竹之管方丘奏之陰竹之管宗廟之中奏之大簥小篎爾雅——管謂之——其中謂

之篴丨者謂之丨疏簫高也管長尺圍寸併漆之有底如箎六孔

鏤管〔拾遺記〕岑華丨丨岑華山名也在西海上有象竹截為管吹之為群鳳之鳴

吹蘆〔李益夜聞管詩〕不知何處丨丨管一夜征人盡望鄉

太平管〔李賀詩〕誰裁丨丨丨列點排空星文獻通考丨丨丨形如跛滕而九竅是黃鍾一均所異者頭如戲蘂耳唐天寶中史盛所作也

脆管〔白居易詩〕清絃丨丨纖纖手

都良管〔文獻通考〕昔女媧氏命娥陵氏制丨丨之丨以一天下之音

雙鳳〔又〕丨丨管合兩宮以定十二律之音管端施兩簧刻鳳以為首左右各四竅

笳

胡笳蔡琰｜｜十八拍序｜｜動今邊馬鳴劉會小補大｜｜十八拍號沈家聲小｜｜十九拍號祝家聲

霜笳李乂詩｜笳｜徹紫虛　悲笳杜甫詩山樓粉蝶隱｜｜　蘆吹李益詩｜

｜塞北笳文獻通考漢有吹鞭之號笳之類也今牧童多卷｜｜之　清笳姚鵠詩｜｜虜塞吹寒月

金笳楊循詩柳營清吹遂｜｜　暮笳陸游詩一窓殘月呼晨起息息江城咽｜｜

戍笳又杜[illegible]孤愁入｜｜

角

畫角（劉孝孫詠臨風||憤耀日采旗 詠秦太虛詞月落參差||哀）悲角（杜甫詩老去問||）邊角（白居易||詩嗚嗚三奏罷城上展旌旗）鼓邏迴（唐禮樂志金吾所掌有大角即||||）龍吟（文獻通考黃帝會群臣於泰山作清角之音似兩鳳雙鳴二||覡之||||齊||樂錄亦云蚩尤氏與黃帝戰於涿鹿之野黃帝乃命吹角為||以禦之）吹金（文銅角高昌之樂器也形如牛角長二寸西域有||者銅角是也陶㕷有奉獻金口角之說謂之||者豈以金其口而名

之耶

觱篥

龜茲樂李頎聽吹篳篥詩南山截竹為篳篥此樂本是龜茲出勝簫欺笛岑參詩弄調啾颼ー洞ー發聲窈窕ー橫ー悲篥段成式觱篥格觱篥本名ーー胡人以角為之後乃以笳為首以竹為管所法者角音故曰角鳳管陳氏樂書觱篥宋朝元會乘輿行幸竝進之以冠雅樂大者九竅小者六竅以ーー名之誤楛觱篥亦名ーー詩ー之日觱發蓋寒風悲慄觱聲似

之謌云三九二十七長離〈真仙通鑑呂真人鍾離先生會武夷山謝英妃撫｜｜籬頭吹觱篥是也〉｜注｜｜觱篥也一云笋名

鐘

鳧氏鍾〈周禮考工記｜｜為｜〉〈趙孟頫云鐘詩古人賞我趣遺我｜｜｜｜〉大鏞〈爾雅〉｜鍾謂之｜其中謂之剽小者謂之棧疏鏞深長之聲又名鏄剽者聲輕疾也棧淺也長三寸東京賦宫懸金鏞〈杜甫詩〉金鐘霜鳴〈山海經豐山有九鐘焉是知｜｜注〉｜降則鐘鳴〈李邦書〉繁霜｜｜在東序

應管能響豐山之鐘王褒詩律改三秋節氣應九鐘霜
王勃淨惠寺碑九乳仙鐘獨鳴霜雪(杜甫詩)金乳霜鐘
徹

洪鐘(世本)顓頊命飛龍氏鑄||聲振而遠一曰垂作鍾(西京賦)||萬鈞(晉樂志)虙羲琴倕鐘和磬

華鍾(東都賦)發鯨魚鏗||(注)海中有大魚曰鯨海邊又有獸名蒲牢蒲牢素畏鯨魚鯨魚擊蒲牢輒大鳴凡鐘欲令聲大者故作蒲牢於上所以撞之者為鯨魚鐘有篆刻之文故曰華

碧玉鐘(洞冥記)漢武帝起騰光基臺上撞|之|(劉言史詩)花裡猶殘|||

浮金(拾遺記)顓頊有||之鐘

雕鐘(又)[illegible]浡||[illegible]浡出精銅可為鐘鐸

諧八音([illegible]文)本鐘

銘鐘之為器｜｜｜而表節成物無於軍國致用適
於洪纖故習戎者用之以警衆司麻者侯之以考辰

警宵 李嶠詩 長樂｜｜聲 徐伯彥 **蒲牢** 皮日休寺鐘
詩 夕轉清壺漏晨驚長樂鐘 蒲牢 詩 重擊｜｜｜

唅山月冥冥烟樹觀樓閣 **長嘯** 洞花說 鐘一名｜｜一名象谷 **天聖銅** 清異錄 宋
全忠弱號鐘為｜ **華山** 致虛雜錄
｜｜避諱故也 鐫曰｜｜

磬

擊石 書 ｜｜｜拊石百獸率舞 傳 重擊曰擊輕擊曰拊
石磬也有大磬有編磬有歌磬磬有大小故擊

有輕重〔韓愈書〕青未必不如鳴球〔又〕戛擊｜｜〔傳〕戛擊
吹竹彈絲敲金｜｜也　考擊也｜｜玉磬名
泗濱友〔又〕泗濱浮磬〔傳〕泗水名濱水旁浮磬石露
水濱陸暢詩聞道泗濱清廟磬雅聲今在
謝家樓〔懷鎔錄〕李建勳嘗畜一玉磬卯之聲極清越客有
談及猥俗之語者則急起擊玉磬數聲曰聊代清耳名
曰｜｜　湘陰磬〔漢武帝內傳〕王母命范成君擊｜｜
｜｜之｜〔梁簡文帝箏賦〕洞陰之石范女
有遊仙懸黎磬〔洞冥記〕騰光臺掛｜｜之｜　浮金輕玉〔又〕招
之磬焉
仙閣上懸｜｜｜｜之磬｜｜者色如
金自浮於水上｜｜者其質貞明而輕　泥明〔拾遺記〕
顓頊有

丨丨之磬

羽磬（又浮濼丨丨浮濼即瀛洲也上有青石可為磬磬者長一丈輕若鴻毛因轃而名）

清磬（太參詩夜來聞丨丨月出蒼山空朱子詩讀書丨丨外看雨暮鐘時）

幽磬（呂溫詩月峇禪室擒丨丨靜昏瓶）

仙磬（雪竇詩丨丨落聪回）

半月（酉陽雜俎歷城縣光政寺有磬石刑如丨丨扣之聲及百里）

藍田綠玉（太真外傳如着磬拊轉之音泠泠然多新聲上合採丨丨丨丨琢成磬）

中矩（陳氏樂志鐘圖矢中規磬方丨丨）

洗東（致虛雜俎丨磬丨丨）

鼓

賁鼓（詩）｜｜維鏞（傳）賁大鼓也鏞大鐘也（爾雅）大鼓謂之鼖小者謂之應（疏）應言應於大鼓也按賁鼖通

逢逢（又）鼉鼓｜｜（傳）鼉皮可以冒鼓｜｜和也（上林賦）猶靈鼉之鼓（韓愈詩）不蹋曉鼓朝安眠聽｜｜

應田（又）｜｜縣鼓鞉磬柷圉（傳）田小鞞｜大鼓也（鄭氏曰）田當作朄朄小鼓也鞉如鼓而小有耳持柄搖之

鞗鞗淵淵（又）置我鞉鼓奏鼓｜｜又鞉鼓｜｜（傳）｜｜和大也｜｜深遠也

夔皮（山海經）東海中有流波山其上有獸聲如雷其名曰｜黃帝得之以其｜為鼓橛以雷獸之骨聲聞五百里以威天下（虞世基賦）振夔鼓之鏜鎝

布鼓（王尊傳）尊曰毋持｜｜過雷門（注）雷

門會稽城門有大鼓擊此鼓聲聞洛陽邯
李商隱詩——以諸雷門忽然聲寢 羣音長 鄲
緯五經析疑鼓所以
檢樂為——之——也 腰鼓 荊楚歲時記村民臘日打
細——而宴諺曰——鳴
泰常生蘇獻詩——
｜百面知春雷 戍鼓 劉芳緯詩隔山聞——｜村南
詩——！斷人行秋邊一雁聲
李涼詩——！
鼕鼕逸八鑾 鼗響 土聲 李嶠詠鼓詩舜日諧——
——堯年韻——
銅 柳宗元詩——
——鼓報衙 蠻鼉 張祜詩促疊——
——｜引柘枝 漏鼓 唐百官志凡夜
漏盡擊——｜而開夜漏上水一刻擊
——｜而閉馮蹤詩城樓——｜——聞四更 羯鼓 又南蠻傳
龜茲部有

丨丨揩鼓晉技雜羯鼓錄南卓丨丨錄丨丨以揩羯之鼓
敍曰丨丨丨玄宗洞曉音律尤愛丨丨時春雨初晴景物
明麗乃命臨軒縱擊一曲曲名春光好柳杏皆發笑謂
嬪御曰不喚我作天公可乎馮祖常詩催花丨丨變新
聲

吹雲猶花記鼓一名丨丨

社鼓宋德潤詩村南村北賽田祖央倅紛穆鬧丨丨歐陽修詩潭滯村鼓隔溪聞

鼕鼕鼓蔡絛霆異小錄馬周上言令金吾街隔鼕鼓夜擊以止其行李以備竊盜時人號呼為丨丨丨也有道人裴修
戲為詞曰痴莫丨丨丨須傾滿滿杯金吾君相問報道

下山

頭

柏板 木魚附見

桐材〔異苑〕晉武帝時吳郡臨平岸崩出一石鼓打之無聲以問張華華云可取蜀中——刺作魚形打之則鳴矣

赴節從繩〔宋灣咏柏板詩〕——心常在——道可觀

蠟板〔李賀詩〕歌——迴——鳴

檀板〔杜牧詩〕畫堂——秋拍碎〔太真外傳〕李龜年手捧——押衆樂以進歐陽修詩歌遲——換新聲

木魚〔司空圖詩〕山風響——

警衆〔摭言〕有一白衣問天竺長老云僧舍悉懸木魚何也答曰用以——曰必刻魚有何因也琅山悟卞師曰魚晝夜未嘗合目亦欲修行者

晝夜忘寐以至於道也

姣板 韓琦詩||停歌不振牙

歌板 蘇軾詩低昂赴節隨||

王惲詩花翻舞袖停||

樂句 海錄碎事牛僧孺謂拍板爲||

紅牙 研北雜事宋趙子固每醉歌樂府執||以節曲||拍板也 薩都剌詩細歌金縷鳴牙板

如意

打唾壺 王敦傳敦每酒後輒詠魏武帝樂府歌曰老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心不已以如意||||為節壺邊盡缺

麾軍 韋叡傳魏中山王元英率衆來叡執白角如意以||一日

數合莫甚焉其疆又敵臨陣交鋒常執竹如意以麾進止後蜀世家王昭遠好讀兵書手執鐵如意指揮軍事自比諸葛亮

談柄 杜陽雜編李訓講易頗叶上意時方盛夏命取辟暑犀如意以賜訓訓謝上曰如意足與卿爲||也

握君 清異錄僧繼顒住五臺山手執香如意紫檀鏤成芬馨滿室慈元時在潛邸以金易致每接僧則頂帽具三衣假比邱秉此揮談名爲||

拂子

麟鬚 洞冥記霜蛾赴火侍者舉||拂拂之

白旄拂 東宮舊事皇太子納妃有

｜｜｜**麈尾**〔王衍傳〕衍妙善玄言唯談老莊為事每
二枚捉玉柄｜｜與手同色〔陳顗逵傳〕為江
州刺史子尚休為郢府主簿過九江拜別顗達曰凡奢
侈者鮮有不敗｜｜蠅拂是王謝家物汝不須捉此自
隨即取於前燒除之〔張譏傳〕後主幸鍾山開善寺召從
臣坐於寺西南松林下敕譏監義府索｜｜未至後王
敕取松枝手以屬譏曰可代｜｜〔李洞詩〕｜｜拂繩
床〔埤雅〕｜獸似鹿而大其｜辟塵名麈麈此之大者曰麈
群鹿隨之皆視｜｜所轉為**牛尾拂**〔秦嘉婦與嘉
書〕今奉旄｜｜準古之談者揮馬良為是也
｜｜一枚可拂塵垢〔女紅餘志〕無瑕嘗執碧麈麈**㯝拂**〔韋應物詩〕㯝欄為｜｜
登君席青蠅撲亂飛

同塵丈如輕羅散如髮無尾犛牛不能潔高士春秋送方籜隱天門山以丨欄栗為丨號曰無塵子月以酒脯祭之

白拂（李白詩窺窓見丨丨掛壁生塵埃陸游

龍鬚詩青鞵丨丨共相稱湘竹谿藤誤得名盧綸白塵拂歌霜縷霏微瑩且柔虎鬚乍細丨丨稠物類相感志元載卜丨丨拂長二尺刻水晶為柄紅玉為環鈕置之堂中蚊蚋不敢近云得之於洞庭道士張志和

師尾（酉陽雜俎丨丨子拂鼻月蟰蛸不致集其上

梳鎞 附見

象櫛〔禮〕髮晞用｜｜〔注〕｜｜象梳也〔李肇翰林志〕翰林學士給大小象梳〔清異錄〕洛陽少年崔瑜卿嘗為倡女玉潤子造綠象牙五色｜梳〔張憲詩〕紅象作小梳 比余〔史匈奴傳〕漢遺單于｜｜一〔注〕比音鼻辮髮之飾也以金為之又云比櫛也靡者為比 櫟鬢〔釋名〕導所以導擽鬢髮使入巾幘之裏也 百齒梳〔續神仙傳〕孫思邈以文和木造｜｜｜用之養生 髩棗〔粧臺記〕梁簡文詩同安髮裡撥異作額間黃撥者撥開也婦女理鬢用撥以木為之形如棗核兩頭尖尖可二寸長以漆光澤用以鬆髩名曰｜｜ 落塵〔斂小志〕麗居孫亮愛姬也髻鬢香淨一生不用洛成疑其有辟塵犀

釵子也註曰洛成郎令篦梳似｜｜子

鬟師眉匠 清異錄冕誠瑣纏物也然丈夫整鬟婦人作眉捨此無以代之余名之曰｜｜｜｜

犀鎞 蘇軾詩作人揲｜｜

碧玉梳 趙孟頫詩翠滑難勝｜｜｜

象篦 虞淳熙詩婢娟斂｜｜

象犀 㕛紅餘志｜｜刷鬢

器也詩曰側釵移袖拂｜｜

玉雲 㕛冥主亮夫人洛珍有櫛名｜｜

郎當 㕛丁｜｜淨拂器地

七箸

棘七（詩）有饛簋飧有捄||（傳）捄曲貌||以|為|所以載鼎肉而升之於俎也

七梜（禮）羹之有菜者用梜（註）梜猶箸也今人或謂箸為梜提（沈遼詩）亦有藜蒸藿酢粗充|與|

象箸（宋微子世家）紂始為||（李咸用）（富貴曲）紅拖||猩唇細

犀箸（飛燕外傳）飛燕始加大號婕好上文|辟毒|二雙（杜甫）詩犀箸厭飫久未下

失箸（劉先主）劉先主從曹公從容謂先主曰今天下英雄惟使君與操耳本初之徒不足數也先主方食|七|（注）于時正當雷震備因謂操曰聖人云迅雷風烈必變良有以也（蘇軾）能贈獵者詩（從）傳七箸無非聽吻帶宮商盡是詞

何曾箸（何曾傳）曾性奢豪日

食萬錢猶曰無下箸處〔白居易詩〕莫空文舉酒强下｜｜〔宋庠詩〕席上萬錢箸

金鏤〔沈遼〕之傳太子妃上孝武｜｜七筯及杅杓上以賜虔之曰觴酌之賜宜以大夫為先

玉七〔鮑照詩〕琉璃作盌牙作盤金号｜｜合神丹．

竹箸〔白居易詩〕白甌青｜｜偷潔無膻腥〔傳燈錄〕僧問如何是和尚家風曰尾竹筯

玉筯〔曹唐詩〕午夜清歌敲｜｜｜三年洪飲竭金樽．

表直〔開天遺事〕帝賜宰相宋璟以所用金筯曰非賜汝金蓋賜卿之筯｜卿之｜｜也〔劉言史詩〕手持金箸垂紅淚亂撥寒灰不舉頭

琉璃七〔續齊諧記〕趙文韶為東宮扶侍夜與神女讌寢悅金罇與扶持亦贈以銀盌及｜｜｜

杖 拐附見

杖咸〔周禮春官伊耆氏掌國之大祭祀共其｜｜軍旅授有爵者杖共王之齒杖〔注〕咸讀爲函老臣雖杖於朝祭則以函藏之以敬神也 藜杖〔韓詩外傳〕原憲居魯環堵之室蓬戶甕牖子貢乘肥馬衣輕裘往見原憲楮冠｜｜而應門〔拾遺記〕劉向校書天祿閣專精覃思夜有老人植青藜杖扣閣而進見向暗中獨坐誦書老父乃吹杖端煳然大明因以照向〔文天祥詩〕圖書光動青｜｜ 竹杖〔史大宛傳〕張騫曰臣在大夏時見邛｜｜蜀布〔左思賦〕邛杖傳節于大夏之邑〔白居易詩〕手把青邛杖〔杜甫詩〕桃｜｜〔引〕江心蟠

石生桃竹蒼波噴浸尺度足蘇軾詩芒鞋青｜｜自掛
百錢遊老學廨筆記節｜｜出徼外蠻蜀以九節而直
者為上品**靈壽杖**孔光傳詔賜太師｜｜｜注靈壽木
名徐陵表孔光之杖戴游户庭高啟
詩｜不扶｜｜｜
筋力老能強**蝦鬚**洞冥記有丹蝦長十丈鬚長八尺馬丹嘗折｜｜為杖**鳩**
杖後漢禮儀志年七十者授之以玉杖端以鳩鳥為
飾鳩者不噎之鳥也欲老人不噎蘇軾詩｜｜先
生愈少年**延年**魏書故漢太尉楊彪年過七十行不踰
矩所宜寵異以彰舊德其賜公｜｜杖**青**
鳩拾遺記老聃居反景日室之山與世人絕跡惟有
黄髮老叟五人手握｜｜之杖與聃談天地之數

青蘆　廬陵歐陽覽撥王家能賑生恤死忽一婦人語覽曰君財實可支一世合遭火厄今以丨丨杖一
枚報君覽挾杖而歸鄉中常
見覽家有青氣如龍蛇之形　扶老　歸去來辭策丨丨以流憩時矯首而
遐觀陸璣詩疏桱枝葉似松椐樻節中腫可作杖　桃
以丨丨今靈壽是也蘇軾詩扶衰賴有王母杖
枝杖　續齊諧記趙王倫當朝採年少未為倫所識負其
才氣候倫宴于樂遊乃著虎皮靴策丨丨直
造倫坐倫與語大悅辟掾翊遊道士　龍杖　庾信邛竹杖
杖諡錄前丨丨丨東門贈別初　題制以成丨
之丨注南康記雩都縣有術士陳憐夜嘗乘龍還家至家
辭化成青竹杖續異錄天師杜光庭驕丨丨紅如猩血

重芳玉（石）相傳是仙人留賜

藤杖（李白詩）手中萬歲胡孫藤（注）胡孫藤乃丨丨　杜甫將老丨丨扶汝醉初醒（韓愈詩）赤丨為丨世未窺臺郎始攜自滇池白居易詩南詔紅丨丨西江白首人（張籍酬人贈）丨丨詩病裡出門行步遲喜君相贈古藤枝（又）醉倚斑丨丨又答僧桂杖詩靈丨為拄丨色白浄如銀（蘇軾詩）坐倚朱丨

綠玉杖（又）手持丨丨丨

短策（皮日休詩）丨丨丨或可支

華頂杖（又五貺詩序）天台杖一色黟而力遒謂之丨丨丨

夜明（天寶遺事）隱士郭休有一村杖每出處遇夜則此杖有光可照十步之内

金策（林逋詩）丨丨若迴聊為說慰予終若愛山心（注）丨丨錫杖也

壺公龍（蘇軾詩）暫假｜｜｜（注）費長房爲市掾有老翁賣藥罷輒跳入壺中遂隨入山幾得道長房辭歸翁與一竹杖曰騎此任所之則自到矣既至可以杖投葛陂中顧視則龍也

木上座（又）留我同行｜｜｜（注傳燈錄）佛日禪師出遊或問同行何人師舉杖示之曰惟有｜｜｜耳

鐵君（又鐵拄杖詩）歸來見公未華髮問我｜｜無恙否

榔櫪（范成大詩）病憐｜｜隨身慣庶物異名䟽楖栗橫擔不顧人直入千峯萬峯去一作｜｜（丹鉛總錄）｜｜者杖也

吟詩杖（文天祥詩）倦來｜｜｜類燒讀易香

木柺（五代漢高祖紀）王遣王峻奉表契丹契丹賜以｜｜一峻持歸虜人

望之皆避道〔洪覺範詩〕一拐西風健行李

瘦杖〔陸游詩〕一枝——倚桄榔

規圓〔張表臣珊瑚詩話〕李衛公鎮南徐甘露寺僧有戒行公贈以方竹杖出大宛國蓋公之所寶也及公再來問杖無恙否曾欣然曰已——而漆之矣

鐵拐〔山堂肆考〕拐仙姓李足跛西王母點化昇仙封東華教主授以———

棊〔枰附見〕

地則天文〔班固弈旨〕北方之人謂棊為弈局必方正象——也道必正直神明德也棊有黑白陰陽分也駢羅列布效天文也四象既陳行之在人蓋王政也

方罫〔韋曜傳〕蔡穎性好博

奕太子和以為無益命曜論之畧曰所志不出一枰之上所務不過一一之間勝敵無封爵之賞獲地無兼土之實㝡棊苑綫間方目曰一一

枯棊 又一一三百孰與萬人之將假令移博奕之力用之於詩書是有顏閔之志也用之於智計是有良平之思也用之於資貨是有猗頓之富也用之於射御是有將帥之備也

白瑤玄玉 云梁武帝圍棊賦枰則廣是文犀子則一一一一

楸玉局 杜陽雜編日本國王子善圍棊上勅顧師言待詔為對手王子出一一一一云本國之東三萬里有集真島島上有凝霞臺臺上有手談池池中産如一一一狀類楸木琢之為棊一光潔可鑒溫庭筠詩閒對楸枰傾一壺[illegible]扑詩吟

鋡乃冗紫誰與戰楸枰

冷暖玉（叉手談池中生玉棊子不由制度自然黑白分明冬溫夏冷故謂之｜｜｜）

膈膊（王安石詩縱橫子隨局｜｜聲出棊　陸游詩且對窗前｜｜棊）

紋枰（陸游詩臥驚｜｜木玉子落｜｜）

象戲（太平御覽｜｜周武帝所造而行棊有日月星辰之目與今所為不同　丹鉛總錄周武帝象經有日月星辰之象并今之｜｜車馬之類也若如今之｜｜芸夫牧豎俄頃可解）

文象局（海錄碎事堯教丹朱棊以｜｜為｜犀象為子）

木野狐（掛掌錄葉清好奕棊王介甫作詩切責之終不肯已奕者多廢事率皆失業故人目棊枰以為｜｜｜）

戲具

明瓊（列子）樗上博者射｜｜張中注｜｜齒五白也 犀比（宋玉招魂）晉制｜｜費白日些注言晉國工作簙棊著比集犀角以為雕飾投之皓然如日光也費光貌 五木九齒（馬融樗蒲賦）排｜｜散｜｜ 安紅豆（溫飛卿詞）玲瓏骰子｜｜｜｜入骨相思知也無程大昌樗蒲經略）博骰本以木為質唐世鏤骨為竅雜以朱墨更有損思紅子納竅中使其色明現而易見 葉子（歸田錄）｜｜格者自唐中世以後有之說者云因人有姓｜號｜｜青者撰此格因以為名此說非也

骰子格本偷檢用故亦以｜｜寫之因以為名爾【品脉】
集｜｜如今之紙牌酒令鄭氏書目有南唐李後主妃
周氏編金格｜｜

鶴格【又】楊大年取葉子彩名紅鶴皁鶴者別演為｜｜

惺惺【清異】

錄博徒隱語以骰子為｜｜二十一又曰象六謂六隻成副

賜緋【潘氏紀聞】骰子飾四以朱者玄

宗與貴妃采戰將北唯重四可轉敗為勝上連呼叱之
骰子轉成重四上悅｜四｜【謝宗可詠雙陸詩】彩骰清響
押盤飛曾記唐宮為｜｜【張昱詩】不平康是彈雙陸骰子公然得｜｜

瓊畟【表異錄】李洞詩六赤

重新擲印成六赤者古之｜｜今之骰子也

玉采【又】五木之戲其采｜二其四為｜｜貴也其八

為珉采賊也

類腋卷第十六

雲間　張卿雲栖靜
　　　姚培謙迷齋　同輯

農具

耜耒〔易〕神農氏斲木爲丨揉木爲耒〔詩〕以我覃耜俶載南畝〔傳〕覃利俶始載事也〔禮〕修耒耜具田器

徐苗傳苗少家貧晝執鉏耒夜則吟誦

錢鎛〔詩〕庤乃丨丨奄觀銍艾〔晉〕庤具丨銚丨鎒皆田器也

銍穫禾短鐮也艾穫也〔齊語〕時雨既至挾其槍刈耨鎛以旦莫從事於田野〔魏〕度賦庤丨丨而平秩西成

鎡基〔孟子〕雖有丨丨不如待時〔禮〕月令注田器鎡錤之屬

桔槔〔莊子〕鑿木爲機後重前輕挈水若流其名丨丨〔蕭綜樂府〕萬斥流水車〔王維〕詩林端舉丨丨

耰鉏〔賈誼〕治安策借父丨丨慮有德色

攝殳〔方言〕宋魏之間謂之丨丨〔注〕今連架所以打穀者

耬犁〔農政全書〕丨丨

一作耰耟下種器也**鉏犂**〔李白詩〕日出布穀鳴田家擁││〔杜甫詩〕縱有健婦把鋤犂禾生隴畝無東西

織具

杼柚〔詩〕││其空〔傳〕│持緯者│受經者〔李白任城廳記〕││和鳴機罕頻蛾之女**機杼**〔古詩〕札札弄││〔虞集詩〕咿啞││隔林緗**變龍**〔異苑〕陶侃嘗鉤釣磯山水中得一織梭還掛壁上有頃雷雨梭│成赤│從空而去〔辥能詩〕石門挑水騰龍梭**支機石**〔宋之問明河篇〕更將

織女ㄧㄧ還問成都賣卜人〔集林〕有人尋河源見婦人浣紗問之曰此天河也乃與一石而歸問嚴君平君平曰此織女ㄧㄧ

玉梭〔李嶠詩〕帝縷升銀閣天機罷ㄧㄧ

春梭〔李賀染絲上春機詩〕ㄧㄧ拋擲鳴高樓

金梭玉鑷〔女紅餘志〕羊侃姬張靜琬能織奇錦有ㄧㄧㄧㄧ伏兎轆轤皆人間所無之寶爲飾

踟躕〔区〕梭一名ㄧㄧ

紡車〔劉詵詩〕月色夜夜照ㄧㄧ木棉紡盡白雪紗

漁具

罔罟 [易]結繩而為｜｜[莊子]鉤餌網罟罾笱之知多則魚亂於水矣[明]宣宗詩自念生涯在｜｜臨風高挂向船頭

罩罩 [詩]南有嘉魚烝然｜｜[傳]罩編細竹以罩魚也

九罭 [爾雅]緵罟謂之｜｜｜｜魚罔也[注]今之百囊罟[疏]緵罟一名罾罛一名汕罩

魚筌 [莊子]筌者所以在魚得｜而忘｜[注]荃香草可以餌魚

芳餌 [吳越春秋]大夫種曰深泉之魚死於｜｜[花蕊夫人宮詞]釣線沉波漾彩舟魚爭｜｜上龍鈎

翡翠綸 [闕子]或有以桂為餌鍛黃金之鉤錯以銀碧垂｜｜之｜

金鉤 [抱朴子]｜｜玉餌雖珍不能制九淵之沉鱗

漁扈 [戴叔倫詩]｜｜擁寒溜崖疆家

漁具詩序漁〔皮日休漁具詠序〕所載之舟曰舴

吳人謂之艓

參箵〔皮日休漁具詠序〕所載之舟曰舴艋所貯之器曰〡〡〔鄭谷〕飲覷漁舴

詩鳴櫓莫觸蛟龍睡擧網時聞魚鷩腥

笭箵〔又詩〕渥

我實囂臣遊無況者擬來隨爾帶〡〡

笭箵處著〡

〔注〕取魚具

萬匠篊〔酉陽雜俎〕晉時錢塘有人作篊年

取魚億計號〡〡〡〔陸龜蒙詩〕到

頭江听尋漁事織

銛鉤〔李群玉詩〕須知香餌

作中流萬尺篊

下觸口是〡〡

珊瑚

竿〔宋德潤詩〕欲拂〡〡

〡〡東溪釣叟簦

斗斛

豆區釜鍾〔左傳〕齊舊四量｜｜｜｜四升為豆各自其四以登於釜釜十則鍾〔注〕四豆為區區斗六升四區為釜釜六斗四升登成也釜十則鍾六斛四斗

家量公量〔又〕陳氏三量皆登一焉鍾乃大矣以｜｜貸而以｜｜收之〔注〕登加也加一謂加舊量之一也以五升為豆五豆為區五區為釜則區二斗〔釜八斗鍾八斛｜｜貸｜｜收貸厚而收薄

圭撮〔漢律麻志〕量多少者不失｜｜〔注〕圭自然之形陰陽之始也四圭曰撮三指撮之也又六十四黍為圭

量多少〔又〕量者龠合升斗斛也所以｜｜｜｜也本起於黃鐘之龠合龠為合十合為升十升為斗十斗為斛而五量嘉矣嚴括賦作之

嘉名量其義惟深嘉者以
善為節量者用平其心

尺

毫釐〔漢律麻志〕度長短者不失丨丨〔注〕毫兎毫也十丨為丨 五度〔又〕度者分寸尺丈引
也所以度長短也本起黃鐘之長一為一分十分寸
為寸十寸為尺十尺為丈十丈為引而五度審矣 忖
度〔令狐楚謝賜尺表〕念臣
無丨丨之能降其寶尺 金粟尺〔杜甫白絲行〕繰絲須長不
須白越羅蜀錦丨丨丨
〔注〕富家尺以金粟飾之 瓊尺〔杜牧詩〕丨丨丨口裁雲 紅牙〔白居易謝

賜尺狀｜｜為尺白金為寸美而有度煥以相宣天中記二月二日賜｜｜銀寸尺各一

玉尺 李觀中和節詔賜公卿尺詩具僚須｜｜咸器幸良工

稱

黍絫 漢律麻志權輕重者不失｜｜注十｜｜為｜劉禹錫賦｜｜無差毫釐必究

稱物

平施 又權者銖兩斤鈞石也所以｜｜｜｜知輕重也本起于黃鐘之重二十四銖為兩十六兩為斤三十斤為鈞四鈞為石五權之制以義立之以物鈞之

金秤錘 包何賦秤送孟儒卿詩顯

以｜｜｜｜因君贈別離鈎分重得平李宗和賦惟
怒新月吐衡直衆星隨權也｜其｜
惟衡也無心秤僧德清山居詩酬
｜其｜機但用｜｜｜

車輦

輶車詩｜｜鸞鑣傳輶輕也張華賦輶軒停蓋輕
輿託陰高適詩輶軒推上才羣書考索輶軒
天子使五路周禮春官王之｜｜玉路金路象路革
臣也路木路王起迎春賦八鑾振響質解凍
之松風｜｜騰輝安車禮大夫七十而致事適四六
映靈天之遲日乘｜｜漢武帝紀遣使者｜

丨蕭輪徵會中生〔王維詩〕丨丨出 **大路**〔文〕鸞輿有虞茅次嶽轍詩〕銅符仍得奉安輿 氏之路也鉤車夏后氏之路也丨丨殷路也乘路周路也〔西都賦〕大輅鳴鑾〔注〕輅天子車也 **魚軒**〔左傳〕歸夫人丨〔注〕丨丨夫人車以魚皮為飾〔梁元帝賦〕軾錦車而前驚驅丨丨而縱蹤 **篳路** 丨丨藍縷以啟山林〔注〕丨丨柴車又以荊竹編車束皆 **笥將而來**〔公羊賦〕乘丨丨之偃蹇駕蘭單之痰年傳〕朌我而歸之丨丨丨丨也〔注〕笥者竹篋一名編輿 **蒲**〔范成大詩〕笥與篋觔相窮年又竹輿伊軋走長街 **車**〔史〕封禪書古者封禪為丨丨惡傷山之土石草木〔注〕丨丨丨裹丨輪也〔王維詩〕須蒙露板詔時降軟

輪車皮日休詩未遣丨丨問幽隱

朱輪華轂庾餘傳丨丨丨驅馳燕趙間

駟馬車朱買臣傳拜會稽太守長安廐吏乘丨丨丨來迎遂乘傳去賈島詩訪舊爭迎丨丨丨

步輦西都賦乘茵丨丨惟所息宴庾肩吾詩莊園涼氣早丨丨暫逍遙

鑾輿又乘丨丨備法駕宣虞復詩豈年多筆乎春色待丨丨

紫雲輦漢武帝內傳王母乘丨丨之丨駕九色斑龍

金根後漢輿服志殷瑞山車丨丨之色漢承秦制御為乘輿所謂孔子乘殷之輅者也秦始皇作丨丨之車殷曰乘根秦改曰丨丨丨以金為飾晉輿服志丨丨車天子親耕所乘者一名芝車

一名三益車晉 秉耜於軾上

鹿車 又列女傳鮑宣妻少君悉歸侍御服飾更著短布裳與宣共挽｜｜歸鄉里 皮日休詩晴蟣歸山訪村邊買｜｜

香車 魏武帝與楊彪書謹贈足下四望通幰七｜｜ 一乘 古樂府青牛白馬七｜｜ 虞世南詩驂汗千金馬繡軸五｜｜

五輦 潘岳藉田賦天子乃御｜｜蔭華蓋 拾遺記周穆王巡行天下馭黃金碧玉之車又魏文帝美人薛靈芸未至京師十里帝乘雕｜之｜以望車徒之盛

板輿 又閑居賦御｜｜升輕軒 晉書諸公傳贊舐以足疾｜｜上殿

紫

雲車 博物志漢武帝好仙道七月七日王母乘｜｜｜｜而至 庾信詩北燭五雲車

指南

古今注黃帝與蚩尤戰蚩尤作大霧兵士迷於是作丨丨車以示四方遂擒蚩尤舊說周公所作越裳氏重譯來貢使者迷其歸路周公錫以輧車五乘皆為司南之制使越裳氏載之以南〔吳都賦〕俞騎引路丨丨司方注俞騎引路人丨丨車上有木人常指其方故曰司方

羊車〔晉胡貴嬪傳〕時帝多內寵帝乘丨丨恣其所之至便宴寢宮人乃取竹葉插戶以鹽汁灑地而引帝車〔晉輿服志〕丨丨一名輦車武帝時護軍羊琇輒乘丨丨司隸劉毅糾劾其罪〔陸都刺宮〕

肩輿〔王叡之傳詞〕正宮夜半丨丨過別院秋深鵠駕遙嘗經顧辟疆園先不相識乘平丨丨徑入〔蘇軾詩〕丨丨任所適遇勝輒留連〔陸游詩〕美睡付丨丨

籃

輿陶潛傳王弘問其所乘答云素有脚疾向乘丨丨亦足自反乃令一門生二兒共舉之至州而言笑賞適不覺有羨於華軒也陸游詩幅巾短褐小丨丨

油壁車樂府妾乘丨丨郎乘青驄馬

鳳輦龍輿隋煬帝詞翠霞乘丨丨碧霧翼丨丨

軟輿王建詩步步金堦上丨丨

蓋傘見附

羽蓋周禮春官王后輦車組輓有翣丨丨注有翣所以禦風塵以丨作小丨為翳日也蔡邕獨斷凡乘輿車皆丨丨沈約賦拂九層之丨丨轄八鳳之珠旂

翠蓋淮南子馳要褭建丨丨何承天詩丨丨

丨燿金華芝蓋（張衡西京賦）丨丨九葩（注）以丨為丨蓋有九葩之采也　青屋（又東京賦）朱旄丨丨（注）丨丨青作蓋裏也　鳳蓋（西都賦）張丨丨（韓偓詩）丨丨行時移紫氣　黃屋（獨斷）丨丨金叢丨丨者蓋以黃為裏也　阜蓋（後漢輿服志）中二千石二千石皆丨丨朱兩轓　華蓋（古今注）黃帝與蚩尤戰於涿鹿之野常有五色雲氣金枝玉葉止於帝上有花葩之象故因而作丨丨也　曲蓋（又）武王伐紂大風折蓋太公因折蓋之形而制丨丨焉戰國常以賜將帥自漢朝乘輿用四謂為轔蜺蓋有軍號者賜其一也（馬隆傳）隆以平秦涼功加赤幢丨丨鼓吹　鶴蓋（劉峻廣絕交論）

雞人始唱
｜｜戒𠙶朱蓋〔王建詩〕｜如振霞紫傘〔隋禮儀志〕王庶姓王儀同三司以上
親公主雉扇｜｜皇宗及三品已上官青傘朱裡陳
乎安南即車法官品崇卑視傘為差鄉相則用二青傘
次二傘一傘若｜紙傘〔孔平仲遇雨詩〕狂
｜惟親候用之風亂掣｜｜飛黃繖〔蘇軾〕
詩日高｜青涼繖春明退朝錄京城士人通用｜
｜下西清絹｜｜｜大中祥符五年九月惟
許親王用之高密侯〔又〕江南周則少賤以造雨傘為
餘並禁止業後愿連擬聞後主戲之曰非
我用卿而富貴乃｜
｜｜提携而起家也

扇

合歡扇 班婕妤詩新製齊紈素鮮潔如霜雪裁成｜｜｜團團似明月出入君懷袖動搖微風發

便面 張敞傳敞為京兆無威儀時罷朝會過走馬章臺街使御吏驅自以｜｜拊馬注｜｜所以障面蓋扇之類也今之沙門所持竹扇上袤平而下圜即古之｜｜也黃庭堅題山水扇詩｜｜江山取意成

羽扇 西京雜記漢制天子夏設｜｜冬設繒扇語林諸葛武侯與晉宣王戰于渭濱著葛巾捉白｜｜指揮三軍皮日休詩輕明白｜｜

七輪 又丁緩作｜｜扇連｜｜次皆徑丈相連續一人運

之滿堂寔顯劉孝威詩扇動一一風

雲母孔雀（又）趙飛燕女弟遺飛燕一一扇一一扇翠羽扇九華扇迴風扇李頎詩羽蓋淋漓孔雀扇

雉尾扇（古今注）一一一起於殷世高宗時有雊雉之祥服章多用翟羽周制以為王后夫人車服輿車有翣即緝雉羽為扇翣以障翳風塵也杜甫詩雲移一一開宮一許渾秋日侯扇詩雉扇綵分拜玉旒

五明扇（又）一一一舜所作也既受堯禪廣開視聽求賢人以自輔故作一一一焉秦漢公卿士大夫皆得用之魏晉非乘輿不得用盧思道美女篇時搖一一一聊駐七香車

條翮灰影（拾遺記）周昭王即位塗修國獻青鳳丹鵲各一

雌一雄孟夏之時鳳鵲皆脫易毛羽聚鵲翅以
為扇一名遊飄二名｜｜三名鸞光四名｜｜莫難
鄴中記石季龍作雲母五明金薄｜｜扇薄打純金如
蟬翼二面采漆畫列仙奇鳥異獸其五明方中辟方三
寸或五寸隨扇大小雲母帖其中細縷縫其際雖掩盡
而彩色明澈看之如金可取故名｜｜也季龍出行以
扇挾團扇下｜｜歌｜｜復｜｜許持自障面憔悴無
乘輿復理羞與郎相見晉樂志｜｜歌者中書
令王珉與嫂婢有情嫂撻婢過苦婢素善歌而
珉好捉白｜｜故制此歌翰林志端午賜青｜｜｜蒲
葵謝安過鄉人有罷中宿縣者還詣安安問其歸資
答曰有｜｜扇五萬安乃取其中者捉之京師士

庶競市價增數倍方于賤一一細織團圓扇

六角 王羲之傳羲之在蕺山見一老姥持一一竹扇賣之羲之書其扇各為五字姥初有慍色因謂曰但言是王右軍書以求百錢姥如其言人競買之

揚仁風 袁宏傳出為東陽郡謝安取一扇授之曰聊以贈行宏應聲答曰輒當奉一一慰彼黎庶

如珪學月 何遜詠扇詩一一信非玷一一但為輪搖風入素手占曲掩丹膺

紈扇 江淹傳一一如團月出自機中素瑯嬛記沈休文齋中獨坐有女子入門贈沈冰綵沈織成一一製一當夏者甫携在手不摇而自凉

桃枝扇 王宮儀詩一一綠一湘風緊

龍皮扇

天寶遺事王元寶家有一皮扇子每暑月宴客以此扇了置於坐前使新水灑之颯然風生客有寒色明皇取看曰此｜｜｜子也

黃羅扇〔墨莊漫錄〕江南李後主常於｜｜｜上書以賜宮人

涼友〔清異錄〕南山館中窗頰上有詩云淨君掃浮麈｜｜招清風淨君｜｜是帚麈扇明矣

雪香扇〔区〕孟昶夏月水調龍腦末塗白扇上用以揮風一夜與花蘂夫人登樓望月墮其扇為人所得外有效者名｜｜｜

銀花〔女紅餘志〕東陽嘗贈所歡以一扇一曰｜｜一曰寄情後復歸之有詩云還君貞姿扇

貂尾扇〔楊慎宮詞〕風｜｜｜

摺疊〔賢齋編〕｜｜扇一名撒扇

蓋收則ㄧㄧ用則撒開始于永樂中因朝鮮國進撒扇上喜其卷舒之便命工如式為之南方女人皆用團扇惟妓女用撒扇近年良家女婦亦有用撒扇者聚頭名ㄧㄧ扇張東海以為貢於東夷永樂間始盛行於中國〈春風堂隨筆摺疊扇亦〉見南宋以來詩詞咏聚扇者頗多東坡謂高麗白松扇展之廣尺餘合之兩指許正合摺扇蓋自北宋已有之倭人亦製為泥金面烏竹骨㓂貢出自東夷果然

舟 帆附

見

松舟〈詩〉檜楫ㄧㄧ〈范雲詩〉檜檝難為榜ㄧㄧ繞自勝 方舟〈爾雅〉天子造舟諸侯維舟大夫

｜｜士持舟庶人乘泭莊子｜｜而濟於河有虛船來觸舟雖有惼心之人不怒注方並也惼急也杜甫詩對君疑是泛虛舟

餘皇 左傳楚敗吳師獲其乘舟｜｜注｜｜舟名慶成頌方｜｜連舸舟張雲帆施蜺幬注艖小舟也謝朓詩飛艎遡極浦

桂舟 九歌沛吾乘兮｜｜拾遺記旨玉山有丹桂紫桂白桂皆可為舟航謂之文｜之｜梁元帝詩自解青絲纜將移丹｜｜

蘭旌 又蓀橈兮｜｜｜注蓀香草橈船小楫也乘船以蓀為楫櫂｜為｜旗動以香潔自修飾也

桂櫂 又｜｜兮蘭枻注櫂楫也枻船旁板也徐堅詩霜絲公青桂楫蘭枻紫霞用

舲船 九章乘｜｜余上沅兮齊吳榜以擊汰注｜｜船有

窗牖矣榜舩櫂也 樓船【史南越傳】主爵都尉楊僕為｜｜將軍下橫浦注大船上施樓故名｜｜【劉禹錫詩】王濬｜｜下益州 濯舩公【又佞幸傳】鄧通以｜｜為黃頭郎【注】土勝水其色黃故刺船之郎皆著黃帽【蘇軾詩】映山黃帽螭頭舫 范蠡舟【又貨殖傳】｜｜既雪會稽之恥乃乘扁舟浮於江湖變名易姓適齊為鴟夷子皮之陶為朱公【杜甫詩】｜｜｜｜偏小【劉兼詩】沂流還喜范舟輕 文鷁【子虛賦】浮｜｜【方言】船首謂之閤閭或謂之艗艏【注】江東呼船頭屋謂之飛閭鷁鳥名貴人船前作青雀是其像也【鮑照詩】羽鷁指全荊雲艫掩江汜【謝眺詩】弭蘭鷁兮江潯【李商隱詩】鷁舟縈遠岸【楊維楨詩】使

君青雀舫**越舲蜀艇**（淮南子）｜｜｜｜不能無水而浮**青翰**（見被部）韓翃詩春風落日重相見｜｜舟中有鄂君（吳感詩）繡被夜歌｜｜織**艨衝**（釋名）狹而長曰｜｜以衝突敵船也（宋鎮惡傳）鎮惡所乘皆蒙衝小艦行船者悉在艦內外不見有行船人壯士驚以為神（玉篇）艨艟戰船（宋子詩）艨艟巨艦一毛輕**蜀艒月**（洞冥記）影娥池中有遊月船｜｜船**絳襜**（賀齊傳）齊性奢綺所乘船雕刻丹鏤青蓋｜｜**沙棠舟**（拾遺記）漢成帝太液池以｜｜木為｜｜貴其不沉沒也以雲母飾於鷁首一名雲舟（李白詩）木蘭之枻｜｜｜玉簫金管坐兩頭（胡宿詩）津亭欲宿戒棠舟五兩風

求容接暫留之**孝廉船**〈張憑傳憑舉孝廉詣劉惔惔延之上坐清言彌日留宿至旦遣之憑既還船須臾惔遣傳教覓張｜｜｜便召與同載溫庭筠詩漂泊｜｜｜〉

布帆〈顧愷之傳愷之為殷仲堪參軍假還仲堪以｜｜借之至破冢遭風與仲堪牋曰行人安穩｜｜無恙〉〈李白詩｜｜無恙挂秋風｜〉

木蘭舟〈述異記七里洲中有魯班刻｜｜為｜〉〈劉孝威採蓮曲金槳木蘭船〉〈溫庭筠詩春潮遥上｜｜〉

舴艋〈張敬兒傳上與豫章王嶷三日曲水內宴｜｜船流至御坐前〉〈張志和詩兩兩三三｜｜舟〉

艖䑢〈羊侃傳初赴衡州於兩｜｜起三間通梁水齋飾以珠玉加之錦繢盛設帷屏〉

列女樂乘潮解纜臨波置

酒緣塘傍水觀者塡咽　龍舟鳳䑼〔隋食貨志〕造丨丨丨丨黃

龍赤艦〔大業拾遺記〕煬帝幸江都御龍舟蕭妃乘鳳舸

錦帆綵纜窮極侈靡每舟擇妙麗長白女子千人執雕

板鏤金檝號為殿脚女〔李商隱詩〕玉　雕航〔唐太宗詩〕

璽不緣歸日角錦帆應是到天涯　周舟携手上丨

丨〔蘇頲奉答碑〕綵航〔張說詩〕魚躍　歌榜〔又綵諸轉

泛海峽之雕艫　翻來八丨丨　丨丨〔歐陽

修詩〕明月　白舫〔杜甫詩〕書簾丨丨　益州來〔倦游錄〕劉

臨歌舫　濟丨丨　可棹些秀帆青簾多載妓女

野航〔又〕丨丨恰受兩三人　牙檣〔又〕錦纜丨丨起白鷗　柔艫〔又〕丨丨輕鷗外〔陸游

詩〕一枝｜｜春帆〔又〕｜｜細雨夾欸乃〔柳宗元詩〕｜
｜聽咿啞〔又〕秋帆催客歸｜｜一聲山水
綠〔苕溪漁隱叢話〕元次山集｜｜曲注｜音襖｜音靄
棹船之聲洪駒父詩話謂｜音靄｜音襖遂反其音是
不看次山集而細漿〔陸龜蒙詩〕｜｜嘔啞〔韋莊詩〕
妄為之說耳輕撑下白蘋棹聲烟
裡獨蒲帆〔梅堯臣詩〕綠｜作｜一百尺波浪疾飛輕
｜｜鳥鬬〔范成大詩〕西風滿棹｜｜能〔高啟詩〕
長保秋風書畫舫〔黃庭堅贈米芾云〕芾以能詩知
一幅蒲名喜書喜畫崇寧間為江淮發
勾摺牌於行舸之舸艥〔張耒詩〕｜｜大艑來何
上曰米家｜｜｜州翩翩五兩有船頭｜八

字帆〔汪元量詩〕丨丨丨分兩岸飛

几案

玉几〔書〕王乃相被冕服憑丨丨〔周禮春官〕司几筵掌五几之名物〔注〕五几玉彫彤漆素蔡邕詩曾侍天王丨丨傍〔陸游詩〕淨掃明窗憑素几

南郭几〔莊子〕丨丨子綦隱丨而坐仰天而噓嗒焉似喪其耦〔宋子詩〕獨住但憑丨丨丨

玉案〔張衡四愁詩〕美人贈我錦繡段何以報之青丨丨〔李白詩〕過以杯綺食青丨丨使我醉飽無歸心〔劉長卿詩〕道書雖丨丨

書案〔劉玄傳〕字聖公破王莽號為更

始將軍吏始日夜與婦人飲燕韓夫人猶嗜酒每侍飲見常侍奏事輙怒曰帝方對我飲正用此時持事來乎起抵破——〔庾信詩〕不廢披——〔歐陽修詩〕至哉天下樂終日在—— **綈几**〔西京雜記〕漢制天子玉几冬則加綈錦其上謂之——公侯皆以竹木為几冬則以細罽為橐以憑之 **寶按**〔文武帝為雜——〔張說詩〕——讀仙經 **棐几**〔王羲之傳〕嘗詣門生家見——滑淨因書之眞草相半〔蘇軾詩〕澹然而無求滑淨空————〔陸游詩〕——閒臨帖 **董案**〔梁簡文帝詩〕——或開帷 **素木案**〔郭祖深傳〕祖深常服故布襦——食不過一肉 **曲几**〔庾信詩〕自然木——〔陸龜蒙詩〕

蟠木几甚曲〔陸游詩〕靜喜香烟縈——烏几〔杜甫詩〕拂拭—皮〔李孝光詩〕——繩床詩夢熟

香案〔元稹詩〕我是玉皇——吏謫居猶得近蓬萊〔唐百官志〕起居舍人秉筆隨宰相入殿夾——分立殿下

狐文几〔雲仙雜記〕房壽六月名客坐淵竹簟凭——

折足几〔蘇軾詩〕世家不可恃如倚———

净几〔蘇轍詩〕細氊——讀文史

雪案〔劉克莊詩〕雨簷几坐忘春去——清談至夜分

書几〔陸游詩〕——落燈花〔又〕賸餘但欲依——

螢案〔謝貫詩〕—潔餐辰〔王逢詩〕十年——書邊月

珊瑚案〔張憲詩〕———玻璃翠紫絲步障金雀屏

牀榻

牀笫（周禮天官）玉府掌王之衽席||（左傳）趙孟曰||言不踰閾況在野乎非使人所得聞也（晉語）獻公[illegible]歸寢不寐郤叔虎朝公語之對曰||之不安耶（爾雅疏）簀牀版也一名策方言云牀齊魯之間謂之簀陳楚之間或謂之笫是也

氈案（又春官）掌次王大旅上帝則張||設皇邸（注）||以氈為牀也

象牀（齊策）孟嘗君出行國至楚獻||深閒（文帝誄）雕牀鏤象牙李商隱啓錦茵象榻

筐牀（莊子）麗之姬艾封人之子也晉國之始得之也涕泣沾襟及其至於王所與王同||食

刳豢而後悔其浴也〔注〕丨丨安牀也 一 荆牀〔洞冥記〕
云正牀百居易詩〔匡牀閒卧落花朝 董謁字
仲玄女好學家貧編丨為 金牀〔又〕神明臺上有九天
丨聚鳥獸毛以寢其上 道丨丨〔羅虬詩〕畫簾
稱地紫丨丨暗 陳蕃榻〔徐穉傳〕字孺子恭儉義讓
引羊車駐七香 時丨丨為太守以禮請署功
曹蕃在郡不接賓客唯穉來特設一丨去則縣之〔陳蕃
傳〕蕃字仲舉遷為樂安太守郡人周璆高潔之士前後
郡守招命莫肯至唯蕃能致焉特為置一榻去則縣之
李白詩高人屢解丨丨丨 〔杜甫詩〕選將徐孺榻處處待
高人〔任牧詩〕揮稿蓬萊掩〔溫庭筠詩〕陳榻
未掃賢劉基序仲舉之榻非孺子不下丨 胡牀〔庾亮傳〕亮

在武昌諸佐吏殷浩之徒乘秋夜往共登南樓俄而亮至便據丨丨與浩等談詠竟坐不移〔詩話〕今之交牀本自外國來始名丨丨隨以讖改名交牀唐穆宗時又名繩牀

管榻〔高士傳〕丨寧字幼安常坐一木丨積五十年未嘗箕踞榻上當膝處皆穿〔梁元帝畫〕每坐向詡之床恒思丨寧之丨〔庾信賦〕管寧藜牀雖穿而可坐〔周祗誌〕不榻留燈語夜分宜廷陳詩經年勿安榻

玉牀〔西京雜記〕趙飛燕女弟居昭陽殿中設丨丨〔張柬之詩〕丨丨翠羽帳

七寶牀〔漢武帝為丨丨丨

玳瑁牀〔又〕韓嫣以丨丨為丨〔劉希夷詩〕寒盡鴛鴦被春生丨丨丨丨〔紅餘志〕趙娘名妓也寢丨丨之丨懸翡翠之帳

安歆

案〔劉孝綽詩〕對｜｜而忘食〔唐太宗詩〕｜｜觀墳典
研北雜志〕曹公作｜｜臥視書〔周美成〕又謂之倚
書牀〔詞林海錯〕懶架　翡翠牀〔張正見詩〕爭　珊瑚
即曹公所作｜｜　移｜｜｜
牀〔李頎詩〕赤花　竹牀〔韓愈詩〕橋夾水松行百步｜
雙簟〕｜｜｜　｜筦席到僧家〔許渾詩〕風夜
藤簟滑露井｜｜寒〔賈島〕特　癭牀〔張籍詩〕閒眠｜｜木
正詩〕紙屏瓦枕｜｜方｜　｜皮日休詩〕｜｜
閒臥書　繡牀〔白居易詩〕何處閑教鸚鵡　碧牙牀〔李
迢迢　鸚語碧紗窗下｜｜前　商
隱詩〕簾捲　曲榻〔又文〕朝堂夜　水精牀〔杜陽雜編〕
｜｜｜　閤｜｜溫爐　同昌公主

出降製丨丨火齊琉璃玳瑁等丨悉楷以金龜銀鰲**鈎牀**〔杜詩注〕羊元所居山峰奇秀每嫌丨丨終日笑傲**陶令榻**〔蘇軾詩〕北牖已安丨丨**曲彔牀**〔陸游詩〕傍散安禪丨丨**夢蝶牀**〔又〕攤飯橫眠丨丨丨**逍遥座**清異錄胡床施轉關以交足穿便條以容坐轉縮須臾重不數斤相傳明皇行幸頻多從臣或待詔野頓偃駕登山不能跂立欲息則無以寄身遂創意如此當時稱丨丨丨**節日翁**〔又〕陸龜蒙譚謔有味居笠澤有一竹禪床常用偃憩時十月天已寒侍童忘施氊褥龜蒙已坐忽起呼日此丨丨丨丨須是與些衣服不然他寒我也寒**合**

歡娛〔關盼盼詩〕樓上殘燈伴曉霜獨眠人起｜｜

屏簾

黼扆〔書〕狄設｜｜綴衣〔傳〕｜｜屏風畫為斧文者〔釋名〕扆倚也在後所依倚也屏風言可以屏障風也〔唐百官志〕殿庭大朝會設｜｜施躡席斧依〔禮〕昔者周公朝諸侯于明堂之位天子負｜｜南鄉而立〔注〕依狀如屏風以絳為質高八尺東西當戶牖之間繡為斧文亦曰｜｜天子見諸侯則依而立負之而南面以對諸侯也〔李白詩〕陳平席〔陳丞相世家〕平家貧負郭窮巷以

弊席為門然門外多有長者車轍〔楊守納夢得離栗判〕立錐無地門掛｜｜之｜

天子屏

〔淮南子〕｜｜外｜外｜所以自障〔公羊傳注〕

罘罳

〔鄭康成禮記注〕禮｜｜外｜諸侯內屏大夫帷士簾

屏謂之樹今｜｜也〔漢儀注〕｜｜伏思也君視朝至內屏思維故名之〔釋名〕｜｜在門外｜復也｜思也臣將入請事於此復重思之也〔溫庭筠書〕｜｜畫掩閭閻重開

翠羽麟毛

〔洞冥記〕元鼎元年起招仙閣編｜｜｜｜為簾

雲母屏

〔鄭弘傳〕正朔朝見置｜｜｜風分隔其間〔注〕以｜｜飾｜風也〔杜甫詩〕志在麒麟閣無心｜｜｜〔李商隱詩〕｜｜｜風燭影深

素屏

〔毛玠傳〕魏太祖以｜｜風

素馮几賜玠曰君有古人之風故賜君古人之服〔晁冲之詩〕｜｜紋簟徽輕絲

蔽景待月

〔拾遺記〕越有美女二人一名夷光一名修明以貢於吳吳處以椒花之房貫細珠為簾幌朝下以｜｜夕捲以｜｜二人當軒並坐竊視者謂之神人

火齊屏風〔又〕董偃延清室設｜｜｜｜

琉璃屏〔又〕孫亮作｜｜｜｜風其薄而瑩澈每於月下清夜舒之與鄧夫人四人坐屏風內而外望之如無隔惟香氣不通於外〔王履詩〕水晶之宮秋砂冥綠絹紅臘｜｜｜

竹簾〔西京雜記〕漢諸陵寢皆以｜為｜簾皆為水紋及龍鳳之像〔黃庚詩〕梅花憑念人孤寂寒夜吹香入｜｜

珠簾〔又〕昭陽殿織｜

為丨風至則鳴如珩珮之聲〔玉臺新詠序〕丨丨以玳瑁為押李白詩美人捲丨丨深坐顰蛾眉

屈膝

屏風〔鄴中記〕石虎作金銀丨丨丨丨衣以白縑畫義士仙人禽獸之象庾信燈賦〔舒〕丨丨之丨丨掩芙蓉之行障

竹篷〔吳隱之傳〕隱之拜度支尚書太常以丨丨為屏風坐無理席

清防〔顏延之誄〕踟躕丨丨丨密注丨丨屏風也

妓衣〔夏侯亶傳〕亶不事華侈晚年頗好音樂有妓妾十數人並無被服姿容每有客常隔簾奏之時謂簾為夏侯丨丨

朱簾〔江淹賦〕丨丨開而留風〔庾信詩〕丨丨捲麗日翠幔蔽重陽〔劉遵詩〕丨丨丨丨繡戶映新妝〔蘇軾詞〕丨丨白玉鈎

銀蒜〔庾信詩〕幔繩金麥穗

簾鈎｜｜條(注鑄)｜為｜以押簾 孔雀屏 詳鳥部
也(歐陽修詩)｜｜鈎簾宛地垂 (杜甫詩)
屏開金孔雀(張昺詩) 水精簾(宋之問明河篇)雲母
細雨鐙深｜｜｜ 帳前初泛灧｜｜｜
外轉透迤(蘇軾詩) 黃簾(韓愈詩)｜｜ 珠箔(劉禹錫詩)
日高慵捲｜｜｜ 綠幕朱戶開
｜｜曲 龜甲屏(李賀詩)｜｜｜開醉眼(注漢武
瓊鈎 起神明臺以雜玉為｜｜｜風
古簾(文南宮｜｜暗(林逋 荻簾(白居易詩)門稱｜
詩)梅影無心上｜｜｜ 垂(陸游詩)｜｜
當戶布 蘆簾(又)明年更葺東廂屋 詩屏(又)題｜｜
機鳴 紙閣｜｜著孟光 風(序微之)

寄示之什殆數百篇由是掇律句中短小麗絕者合為一屏風與目會心參若其人在于前矣

蝦鬚 陸暢詩 勞將素手捲｜｜瓊室流光 許渾詩 ｜更綴珠 溫庭筠詩 應卷蝦鬚看皓齒

翠簾 ｜凝曉香 薩都剌詩 翡｜

畫簾 杜牧詩 四面朱樓卷｜｜

銀 ｜垂隔小春 韓偓詩 ｜｜紋細鳳雙盤

屏 溫庭筠詩 清歌響斷｜｜隔 韋莊詩

六曲連 滿座銷羅皆不見覺來紅燭背｜｜

環 文 ｜｜｜｜接素帷裼 萬里詩 吹倒琉璃六曲屏

夜明 文錦鞋詩 ｜｜簾額懸曲瓊採 蘭雜志 張說於元宵召諸姬共宴苦於無月夫人以雞林｜｜簾懸之炳於白日夜半月出惟說宅無光簾奪

之也

香簾〔李頎黃雀詩〕宋宮晚樹侵鶯語盡閣｜｜隼燕巢

繡屏〔韓偓詩〕以｜｜金作屋絲幰玉為輪

秋簾〔羅鄴詩〕酒醒孤館｜｜卷月滿寒江夜笛高

懸黎屏風〔杜陽雜編〕元載雲輝堂內設｜｜｜｜其屏風本楊國忠之寶也屏上刻前代美女伎樂之形外以玳瑁水屏為押絡絡以真珠瑟瑟精巧之妙殆非人工所及

却寒簾〔又〕同昌公主光化里堂中設｜｜之｜類玳瑁斑紫色云却寒之鳥骨所為也

列女屏〔虞世南傳〕太宗命寫｜｜傳於｜風於時無本世南暗疏之無一字謬〔徐賁〕詩懿德好書云以女誡素容堪書上銀屏

珠押〔記事珠〕于授幼

時家以綵眞丨務爲簾丨丨不鈎〔侯鯖〕爲始皇作自然之簾懸于宮門始皇抱文珠置膝上其簾便下去之則簾自捲丨丨話私〔雲麓漫抄〕紹興末中官以小竹編聯籠以衣書風雲鷺鷥名畫緣好事者大其制施於酒席或野次可障風易其名曰挂恩又言出於金中目曰丨丨言遮蔽可丨丨事玳簾〔梅堯臣詩〕丨丨捲起香霧排山字屏〔陸游詩〕虛齋丨丨丨湘簾〔范成大詩〕明瓊錦帶丨丨斑〔趙孟頫詩〕丨丨踈織浪紋稀瓊簾〔庄元亮詩〕貂鼠丨丨錦綃標〔薩都剌詩〕卷地朔風沙似雪家家行帳下丨丨瑞英簾〔清異錄〕人家畜一簾青紫色人

在簾間自外望之繞身有光云得于天寶之亂蓋官禁物也後歸於渾瑊家有貴臣識之曰此——耳

玳瑁屏　女紅餘志陽公以——風黃金為屈膝長七尺廣一丈可以卷舒

燈

金羊　李尤——燈銘——載燿作明以續景簡文帝賦——燈火不須然庾信賦兎月先上羊燈次

安九光　漢武帝內傳七月七日燃——之燈庾信燈賦輝輝朱燼焰焰紅榮乍——而連彩或雙花而並明

芳苡燈　洞冥記招仙閣燃——光色紫有白鳳黑龍馵足來戲於閣常

滿燈〔西京雜記長安巧工丁緩者爲｜｜七龍五鳳雜以芙渠蓮藕之奇〕七枝五枝〔文選趙飛燕女弟遺飛燕｜｜燈又咸陽宮有青玉｜燈高七尺五寸作蟠螭以口銜燈燈燃鱗甲皆動李頎詩爲看青玉五枝燈蟠螭吐火光欲絕〕恒輝〔拾遺記周穆王設常生之燈以自照一名｜｜〕｜｜〔劉禹錫詩長明燈是前朝焰〕〔隋唐嘉話江寧縣寺有晉長明燈歲久火色變青而不熱至今猶存〕蘭釭〔謝朓詩｜｜當夜明〕〔王僧孺詩蘭燈空百枝〕金枝〔顏延年郊祀歌｜｜中樹廣樂四陳〕〔注｜｜謂燈以金飾之也〕九微〔梁簡文帝燈賦｜｜間吐〕〔何遜詩月映｜｜火〕〔駱賓王詩秋夜

蘭燈燈
ㄧㄧ
百枝〔又詩燈懸ㄧㄧ〕〔張正見詩燈吐ㄧㄧ光
天寶遺事韓國夫人置ㄧㄧ燈樹高八
十丈點之
光奪月色
九枝〔王筠燈檠詩百華耀九枝李
賀詩華燈ㄧㄧ懸鯉魚〕
冬釭〔江淹別賦ㄧㄧ凝兮夜何長
陸游詩燈暗尚黏寒釭花〕
銀釭〔孟浩然詩坐
對ㄧㄧ曉〕
古燈〔又ㄧ含永光陸游
燈詩佛龕ㄧㄧ寒焰短〕
秋燈〔陳羽詩ㄧㄧ點點淮
陰市鄭谷詩下子對
ㄧ
ㄧ
青燈〔元稹詩碧幌ㄧㄧ風灩灩
蕭疏詩ㄧㄧ把卷逢真味〕
金釭〔李商隱詩
畝箭秋寒
漏ㄧㄧ
凝夜光〕
燈婢〔天寶遺事寧王宮中每夜於帳前羅立
木彫矮婢飾以彩繪各執華燈自昏達

豆目為松燈陸游詩一桃ㄧㄧ夜讀ㄧ紅ㄧ[illegible]白樂天燈婢

書叉夜釭油盡點松明紅釭[illegible]詩ㄧㄧ那微滅張光朝詩星釭凝夜輝陸龜蒙詠月

釭曉屏碧箔謂燈也李賀詩晓虹屏中碧虹即釭

箱篋奩匣附見

篋笥禮不敢藏於夫子之ㄧㄧ任昉詩詠歌盈

ㄧㄧ杜甫詩兵法五十家爾腹為ㄧㄧ巾

笈漢武帝內傳王母ㄧㄧ中有一卷書帝問是仙靈

方耶王母出示曰此五嶽真形圖也齊宗室傳衡

陽王鈞手自細書寫五經部為一卷置于巾箱中以

備遺忘為巾箱五經陸龜蒙賦梓合帛箱藤交餅笥

瓊笈〔漢上元夫人語帝曰阿母今以丨丨妙韞發紫臺之文賜汝八會之書五嶽眞形可謂至珍且要〔同詩〕荷丨丨今秘雲章

玉匣〔洞冥記〕元封三年數過國獻能言龜盛以青丨丨吉歌流塵生丨丨

〔尚書故實〕唐太宗得大王眞跡最借蘭亭後高宗以丨丨貯藏昭陵

竹筒〔戴良傳〕良五女並賢每有求姻輙便許嫁疏裳布被丨丨木屐以遣之〔蘇軾詩〕丨丨與練帬縮時畢婚嫁

筐篋〔庾璩詩〕文章不華國丨丨無足書

相思篋〔謝惠連詩〕貯以丨丨緘以同心繩

青箱〔王淮之傳〕家世相傳並諳江左舊事緘之丨丨世人謂之王氏丨丨學

玳瑁匣〔梁簡文帝詠鏡詩〕全

開丨丨丨（舒顏詩）清鏡鴛鴦匣

瓊笥（沈約祭請延）秘藏之被東國者靡不畢集皆繕以寶織文以麗篆凝光丨丨

女兒箱（鄭茂倩樂府）江邊黃竹子堪作丨丨丨

寶篋（徐陵書）漢委珠囊秦亡丨丨（方夔詩）香奩丨丨蟲絲滿

雕奩（張九齡謝賜香藥面脂表）丨丨忽開珠囊暫解

玉笈金箱（王勃尋道觀詩）丨丨三山記丨丨五嶽圖

五色箱（王建和新章服詩）丨丨丨中絳服春

塵封（柳宗元詩）硯匣留丨盡日丨

詩篋（白居易醉吟先生傳）先拂酒罍次開丨丨（葉適詩）未有羽書吟自好全提白下入詩奩

翠雲箱（李羣玉詩）丨丨丨

丨裏蠶櫳榔趣葛湘紗淨似空塵篋〔陸龜蒙詩〕簡開丨丨古篋〔又〕和詩盈丨丨

家笥〔盧綸傳〕悉索丨丨得詩五百首錦箋〔羅隱詩〕丨丨瓊囊往復連履箱〔陶〕花記陳

宮人有沉香丨丨書笈〔陸游詩〕大兒挈藥囊小兒負丨丨戴叔倫詩臨行抖擻安書笥分付諸郎各一

經沉郎笈〔張耒詩〕蘇纖新成丨丨丨珊瑚匣〔李嶠詩〕秦王龍劍燕后琴

丨丨寶丨鏤雙心壺奩〔劉迎詩〕先業固知衣鉢在大門何惜丨丨空箱笈〔沈遼詩〕金

玉數卷軸龍蛇秘丨丨方君〔安廷訓〕方函子傳方函子字肅將端方自處〔無〕圓融婉轉之態主人

器之曰丨
丨〔法揮匣〕

筐筥

懿筐〔詩〕女執丨丨遵彼微行爰求柔桑〔傳〕丨丨深筐也 遵筐〔禮〕季春之月具曲植丨丨后妃齋戒親東鄉躬桑〔注〕丨圓而丨方 破筐〔易林〕丨丨敝筥棄捐於道不復為寶 僮筥〔急就篇〕笓篅丨丨籅箄篝〔注〕竹器之盛飯者大曰丨小曰丨 琉璃筐〔洞冥記〕漢武帝得白珠如花一枝名照月珠以賜董偃盛以丨丨之丨 粉筐〔艷樂府〕丨丨綦器靡復遺 瑤

筐〔王勃七夕賦〕荷蘭蕪於｜｜崔日用詩金屋｜｜卜開寶勝 圓筥〔詩良耜疏〕農人載其方筐及其｜｜

箱筥〔蘇軾詩〕家藏古今帖墨色照｜｜ 笄筥〔陳造竹米行〕薪之籬之且遶篠

｜｜箱籠箛[illegible][illegible]笯 文竹筥〔陳旅瓊芽賦〕以｜｜之｜感甄 輕筥〔甫善瑛詩〕採藥

携｜

｜

箕帚

簸揚〔詩〕維南有箕不可以｜｜〔李〕尤箕銘〕箕主｜｜糠粃及陳 箕帚〔吳語〕句踐請盥一介

婉女執｜｜以胲姓于王宮【注】胲音該備也【世】

擁篲

箕少康作｜｜【賈誼傳】毋取｜｜立而誶語

【漢高祖紀】高祖朝太公｜｜迎門却行【孟子】重鄒子如燕昭王擁篲先驅請列弟子之座而受業【注】篲帚也謂為之埽地以衣袂擁帚而却行恐塵埃之及長者辭勸或枉千乘于陋巷或｜帚｜而先驅【任昉詩】終朝恩擁帚

苕帚

【鄭玄周禮】夏官戎右贊牛耳桃茢註茢｜｜所以埽不祥【稱𧫷新語】世尊在日有比丘鈍根無多聞性佛令誦苕帚二字旦夕誦之言苕則已忘帚言帚則已忘苕每自尅責繫念不休忽一日能言曰苕帚於此大悟【徐渭詩】輸與天台髮行者睡饜苕帚午雞鳴

敝帚

【魏文帝典論】夫人善于白見而文非

一體鮮能備善是以各以所長相經所疸里語曰家有

丨丨享之千金斯不自見之患也【秦觀詩】古鬼貧家矜

丨丨忽蒙鄰壁借餘明【蘇軾詩】世人賤目見爭笑手

掃

【金帚范至能詩】浩元夕取丨丨繫裙以卜名掃帚姑

花【王維詩】花落家僮未掃【洛都要記】王維好

潔不容游塵兩僮專掌縛帚而有時不給

翠尾

【雲莊漫錄】孔雀毛著龍腦則相綴禁中以翠尾作

帚每幸諸閣擲龍腦以辟穢過則以丨丨掃之

净君

見翁

香

部

荃蘼〔洞冥記〕招仙閣士燒｜｜香其氣三月不絕〔拾遺記〕燕昭王散荃蘼之香香出波弋國以爇枯骨則飢肉皆生

金磾香〔又〕元封中起方山像招諸靈異燒天下異香有沉光香精祗香明庭香｜｜｜塗魂香〔香譜〕｜日｜既入侍欲衣服香潔纔〔胡盧〕望之氣自合此｜帝果悅之

百和香漢武帝內傳七月七日燔｜｜之｜古樂府博山鑪中｜｜｜爇金蘇合及都梁

鷄舌〔漢官儀〕〔傳〕中向存年老口臭帝賜｜｜香使含之又尚書郎含｜｜香伏奏事〔談苑〕｜｜香即丁香也黃酒誌雜香含處

隔青石葉香〔拾遺記〕｜｜｜狀如雲母其光氣辟天惡厲之疾〔段成式誌〕欲熏羅薦嫌龍

腦須爲發 百濯香〔又〕孫亮嘗寵四姬爲合四氣香
求｜｜｜ 殊方異國所出凡經踐躡宴息
之處香氣沾衣歷年彌盛 恒春〔又〕｜｜一名沉生
百浣不歇因名曰｜｜｜ 如今之沉香也 安
息〔佛圖澄傳〕襄國城塹水源暴竭澄坐繩床燒｜｜
香呪願數百言三日水大至〔酉陽雜俎〕｜｜香樹
出波斯國波斯 辟惡香〔梁簡文帝筝賦〕裙含｜｜
呼爲辟邪樹 ｜〔庾信詩〕｜｜奇｜寄韓
壽 辟寒香〔述異記〕｜｜丹丹國所出漢武時入
貢每至大寒於室焚之煖氣翕然自外
而入人皆減衣〔杜陽雜編〕同昌公主出降乘七寶步輦
四面綴五色香囊囊中｜｜｜ 辟邪香瑞麟香金鳳香

異國所獻也（娜嬛記）齊凌波以藕絲連螭錦作囊實以｜｜｜以寄鍾觀玉觀玉方寒夜讀書一佩而徧室俱暖芳香

龍腦（赤土國傳）大業三年赤土王獻｜｜香（溫庭筠詩）麝臍｜｜憐嬌嬈（香譜）絕妙嬖人

者目曰梅花｜｜

鷓鴣斑（桂海虞衡志）｜｜｜香得之於海南沉水蓬萊及絕好棧香中楂牙輕鬆色褐黑而有白斑點如鷓鴣

龍涎（游宦紀聞）諸香中｜｜最貴重（香譜）｜｜出大食國海傍有雲氣籠照其下有龍蟠臥遺涎多不過數兩蘇軾詩香似｜｜仍釅白

意可宜愛（海錄碎事）｜｜香初名｜｜或云此江南宮中香有美人字曰宜愛此香故名宜愛（小谷曰香殊不凡而名乃

有脂粉氣易名曰意可

奇南【潛確類書】｜｜一作迦南一作琪楠一作奇藍其木最大枝柯窾露大蟻穴之蟻食石蜜歸遺於中木受寒氣結而成香香本未死蜜氣復老謂之生結上也木死本存蜜氣凝于枯根潤若餳片謂之糖結次也其稱虎斑結金絲結者木性多而香味少斯為下品至生結紅而堅糖結黑而軟瓊州亦有土｜｜白質黑點

鶯哥綠【傳物要覽】香中奇南惟綠結糖結為最重以質軟指刻之如錐畫沙味辣有脂嚼之粘牙為上上者曰｜｜｜次者曰蘭花結又次曰金結下者曰鐵結

黃沉【香祖筆記】香樹生海南黎峒葉如冬青凡葉黃則香結香或在根株或在枝幹最上者為｜｜亦曰鐵骨沉堅

而沉水其價三倍或在樹腹如松脂液有白米問之曰生沉投之水亦沉拔之水半沉半浮曰飛沉皆為上品速香皆子俟凝結而速取之也不沉而香特器曰并劃者香與木雜劃木而存香也象藏（華嚴經）入中有香名大——因龍鬭生若燒一丸與大光網雲覆甘露味（又）那阿那婆達多池邊出沉水香名蓮花藏

香市（深死珠林）忉利天有七市第三衆——

燭

墳燭（周禮春官）司烜氏凡邦之大事共——庭燎（注）故書墳為蕡蕡燭麻燭也墳大也

闈

膏〔招魂〕｜｜明燭華容備些　宮燭〔謝承後漢書〕巴祗為揚州刺史與客暗飲不然｜｜〔竹坡詩話〕李京兆諸父中有一人極廉介一日有家問即令滅｜｜取私燭閱書閱畢命秉｜｜如初〔黄庭堅詩〕風簷｜｜淚縱橫　豹髓〔洞冥記〕漢武帝常得丹｜之｜白鳳之膏磨青錫為屑以蘋油和之照於神壇夜暴雨光不滅〔梁簡文帝賦〕豹胎宜火牛燎耐寒〔吳融詩〕鳳膏還向日中林　蜜燭〔西京雜記〕南越王獻高帝｜｜二百枝〔李賀詩〕蜜炬千枝爛　瑠膏〔拾遺記〕周穆王列｜｜之燭遍於宮內　綠桂膏〔又〕西王母與燕昭王遊於燧林之下說炎帝鑽火之術取｜｜之｜燃以照夜〔李商隱詩〕拳帷

桂燭雲麻燭(宋董偃常卧延清之室列｜｜之｜
殘(劉峻傳)峻好學家貧自課讀書常燎
麻龍膏(文燕昭王坐通雲臺以｜｜為燈光耀百里
燭烟色丹紫國人望之咸言瑞光(薛蕙完夕篇
｜｜鳳炬列千行綠炬(梁簡文帝對燭賦)｜
薰火蘭烟百和香｜懷翠朱燭含丹樺燭
(沈佺期詩)燃勞秉｜｜三條(宋永昭詩)｜｜燭盡鐘
(白居易詩)秋風｜｜香初動(黃滔御試詩)九華
燈作｜｜燭萬乘君懸四首題(須蠟(皮日休詩)風
數露廣試蓮夜以燭｜｜為限吹｜｜應難
刻金蓮(令狐陶傳)陶為翰林承旨夜對禁中燭盡帝
以乘輿｜｜華炬送還院(錢氏私志)王岐公

在翰院待中秋有月名來賜酒宴罷月將西沉上命撤｜｜燭令內侍扶掖歸院歐陽修詩蓮燭燒殘愁夢斷楊萬里詩銀花蓮炬照金樽

秋燭 許渾詩紅壁耿｜｜

燭奴 天寶遺事申王以龍檀木雕成童子衣以綠衣束帶使執畫燭列於宴席之側目爲｜｜

宮燭 南部烟花記煬帝香寶宮中燭心至跋皆用異香燃之有異彩數里

光濟叟 清異錄｜｜呬也

金奴 江南烈祖素儉宴上捧燭鐵人是楊氏時馬氏中物一日黃昏急需燭與小黃門撥過我｜｜來

猛燭 清異錄魏明帝詩書作不停手｜｜繼望辭庚闡賦狂炬以增明謂大燭大炬也

薪炭

炊桂 楚策楚國之食貴於玉薪貴於桂今臣食玉｜

｜張協詩尺燼重尋桂 紅粒貴瑤瓊盧照鄰賦

五為粒兮桂為薪堂有琴兮室

無人蘇軾詩尺薪如桂米如金 乾薪 王褒僮約日暮以歸當送｜｜

兩三束陸游詩

｜｜起火紅 翁子薪 朱買臣詩買臣字｜｜家貧好讀書不治產業刈｜

樵出賣以給食擔束薪行且誦書

陸游詩窮負｜｜｜恥售卞和玉 芳薪 晉樂神歌｜｜蘊朱火燎

｜燭

｜蠟代 石崇傳崇與貴戚王愷羊琇之徒以奢靡相尚愷以粭澳釜崇以｜｜｜薪 勞薪

荀勗傳勗在帝坐進飯謂在坐人曰此是ㄧㄧ所炊帝
遣問膳夫乃云實用故車脚馬祖常詩爨炊ㄧㄧ畫家
居老火〔羊琇傳〕琇性豪侈屑炭和作ㄧㄧ以溫酒
屋穿獸形〔庾信啟〕然獸炭而逾寶〔白居易詩〕獸炭敲
初折〔陸游詩〕朝香新〔吳均詩〕丹粱翠杜飛流織重
爐獸炭騰紅燄爇ㄧㄧ桂火炊雕胡
烏銀〔孟郊詩〕青山白屋有仁人贈炭ㄧㄧ雙ㄧ麩
ㄧ驅却坐上千重寒燒出戶中一片春
炭〔白居易詩〕日暮半爐ㄧㄧ火〔清異錄〕唐宣宗病中
熱冬月冷坐殿中宮人以金盆置ㄧㄧ火以許進
御止煖手而已禁闥松薪〔杜牧詩〕一九五色成虛語
因呼數火為星子炭才薪石焰ㄧㄧ更莫疑黃庾詩

丨丨拾去朝焚香

玉炭 曾唐遊仙詩滿丨丨篋無烟丨丨紅

榾柮 韋莊詩丨丨爐前擁布衾

黃庭堅詩炙背宵眠丨丨火

瑞炭 開天遺事西涼國進炭百條青色堅硬如鐵名之曰丨丨燒於爐中無焰而有光每條可燒十日

雙鳳 又楊國忠家以炭屑用蜜捏塑成丨丨至冬月燃於爐中

清泉香餅 歸田錄丨丨丨丨丨地名也丨丨本炭也用以焚香一餅之火可終日不滅

金剛 清異錄丨丨炭有司以進御爐

烏薪 又廬山白鹿洞游士輻湊每冬寒醵金市丨丨為禦冬備號黑金社 范成大詩誚與緇人暖直身篘籠衝雪送丨丨

黑太陽 又丨丨丨丨法出

自韋郇公家用精炭搗治作末研米煎粥搜和得所豫
辦圓鐵範滿內炭末運鐵面鎚實鑿五七十下出範陰
乾
馬通薪 黃庭堅集城西張仲謀為
我寒送騏驥||三百秤 **胡桃紋**
清波雜志南渡後有司降樣下 **鴿炭** 衆稱謂鴿炭
列郡置御爐炭|||鶉鴿色 初生酒力微

器物總載

欹器 韓詩外傳孔子觀於周廟有||焉孔子問於
守廟者曰此謂何器也對曰此蓋為宥座之器
孔子曰聞宥座器滿則覆虛則欹
中則正嗚呼惡有滿而不覆者乎 **虖** 周禮天官
鞻器注鞻

器清器｜｜之屬西京雜記漢朝以玉爲｜｜以爲便
器使侍中執之行幸以從後蜀世家孟昶務爲奢侈溺
器皆以七寶裝之録異傳吳時嘉興倪彦思忽見鬼魅
入其家與道士逐之道士擊鼓召諸神魅乃取伏虎於
人坐吹作角聲以亂音
請異録溺器曰夜觜

唾壺

洞冥記有一女人愛悦
於武帝名曰巨靈帝傍
有青珉｜｜巨靈出入其中或戲笑帝前東方朔目之
巨靈因而飛去化成青雀帝乃起青雀臺魏武帝上雜
物疏御用有純金｜｜一枚貴人有純銀｜｜一枚三
十枚御雜物有漆圓油｜｜四枚拾遺記魏文帝納薛
靈芸靈芸别父母升車就路之時
以玉｜｜承淚壺中淚凝如血

詩筒

唐語林白居
易爲杭州刺

史元稅領會稽其酬唱多以竹筒盛詩往來黃庭堅詩長篇題遠筒去

郇老［雲仙雜記］王僧虔晚年惡白髮一日對客左右進銅鑷僧虔曰――先生至矣

銅葉［蘇軾詩］一杯茗粥傾――［須溪批］東坡詩云病貪賜茗浮――按今御前賜茶皆不用建盞用火湯甌其樣似――湯甌耳――色黃褐色也

折腳鐺［蘇軾詩］――――遑煨淡粥［朱松詩］何時折鐺傍北無主客［傳燈錄］無業禪師曰看往古得道人得蔭之後茅茨石室向――子煮飯喫過三十年

膨脝鼎［陸游詩］中安煮藥――――

隔筆簡［姚氏殘語］太祖以柏木為界尺謂之――――［清異錄］界尺曰由準氏［安紅餘志］吳圭直家

韓有雜寳黄金尺丨鐵丨事[清異録]桂岐公悰以劍耳匙子為丨丨丨二儀刀[又]上饒葛溪鐵精而工細余中表以剪刀遺贈皆交股屈環遇物如風上鏨字曰丨丨丨[安]紅餘志潘炕姬解愁有雙龍奪珠之剪

治書奴[又]裁刀治書之參差不齊者在筆墨硯紙間蓋似奴隷職也却似有大功於書

僊櫝[又]富家出遊運致饌具皆用縣櫝家以紫碧畫簷罩衣兩人舁之其行列之盛有若雁行

算盤[劉]馮事始黄帝使隷首作筭數帝觀號為丨丨得下籌之法周公作九章詳明算法而制丨丨之始[清異録]宣武劉鋐民也鑄鐵為算子與筭子作長生錢二

書樞[表異録]承書奩

曰ㄧ靉靆［庶物異名疏］ㄧㄧ今俗謂之眼鏡皆是也若

ㄧ靉靆壯歲用之則反昏闇傷目發議並詩西洋眼鏡規璧圓玻璃為質象緣香慎行詩隙光分日月宿障掃雲烟

張隆孫翰蓴校訂

終